DIE KUNSTBIBLIOTHEK

H. NESTLE-JOHN · FRANKFURT a. M.

UND ANDERE BEITRÄGE

VERSTEIGERUNG DURCH

C. G. BOERNER IN LEIPZIG

AM FREITAG, DEN 18. JUNI 1937

DOMINION GALLERY
1438 SHERBROOKE ST. WEST
MONTREAL CANADA

AUSSTELLUNG DER SAMMLUNG

IN LEIPZIG

IN DEN GESCHÄFTSRÄUMEN VON C. G. BOERNER

UNIVERSITÄTSSTRASSE 26[1]

von Montag bis Donnerstag, den 14.–17. Juni 1937

von 9 bis 6 Uhr

★

Aufträge

übernehmen die Antiquariate

und Kunsthandlungen des In- und Auslandes

sowie die versteigernde Firma,

die auch über alle die Versteigerung

betreffenden Angelegenheiten

Auskunft erteilt

★

Die Versteigerung

findet in der Universitätsstraße 26[1] statt

DIE KUNSTBIBLIOTHEK

H. Nestle-John · Frankfurt a. M.

und einige wenige andere Beiträge

*

Handbibliothek über Graphik und Bibliographie

in prachtvollen Einbänden

*

Armenische Manuskripte · Einige frühe Miniaturen

Einbände · Werke des XVIII. Jahrhunderts

Goethe-Autographen · Kataloge

*

Ein großer alter

Chippendale-Bücherschrank

*

VERSTEIGERUNG

am Freitag, den

18. Juni 1937, vormittags 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr

in der Universitätsstraße 26[I]

DURCH

C. G. BOERNER IN LEIPZIG

FERNSPRECHER: 10201 · TELEGRAMMADRESSE: BOERNERKUNST LEIPZIG

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht in deutscher Reichswährung gegen sofortige bare Zahlung.

★

Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach Bezahlung ausgehändigt. Bei Verzögerung der Zahlung hat der Käufer für alle durch die Verzögerung für die Versteigerungsfirma und ihre Auftraggeber sich ergebenden Schäden, insbesondere etwaige Zins- und Kursverluste, aufzukommen.

★

Auslandszahlungen haben in Devisen, in Markschecks oder Überweisungen zu erfolgen. **Die Annahme von Reichsmarknoten aus dem In- oder Auslande als Bezahlung eines Ausländers ist ohne Genehmigung verboten.**

★

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 15%** zu entrichten.

★

Von den der Versteigerungsfirma unbekannten Käufern können Gebote oder schriftliche Aufträge nur dann angenommen werden, wenn bis zu Beginn der Auktion entsprechende Deckung hinterlegt wurde. Persönlich anwesende unbekannte Bieter haben sich bereits vor der Sitzung bei der Auktionsleitung zu legitimieren.

★

Das Eigentum geht erst mit der vollständigen Bezahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

★

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen sofort nach erfolgter Zahlung in Empfang zu nehmen. Eine Haftung für die Aufbewahrung verkaufter Nummern können wir in keiner Weise übernehmen. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers. Er wird gebeten, die Versendungsart anzugeben. Die Transportversicherung geht zu Lasten des Käufers.

★

Der Auktionator behält sich vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern, zusammenzunehmen oder zu teilen. Gesteigert wird um mindestens eine Mark, von hundert Mark aufwärts um mindestens fünf Mark, von fünfhundert Mark aufwärts um mindestens zehn Mark, von tausend Mark aufwärts um mindestens fünfzig Mark.

★

Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, entscheidet das Los.

★

Durch die öffentliche Besichtigung ist Gelegenheit geboten, sich von dem Zustand der Stücke zu überzeugen, auch erteilen wir gern vorher schriftliche Auskunft darüber. Reklamationen anwesender Käufer können nach erfolgtem Zuschlage keine Berücksichtigung finden. Reklamationen auswärtiger Auftraggeber müssen innerhalb acht Tagen nach Erhalt der Stücke erfolgen.

★

Anfragen über Auktionsresultate beantworten wir nur unseren Auftraggebern.

★

Vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer und ausschließlicher Gerichtsstand ist Leipzig.

Dr. Hans Boerner. Dr. Wolfgang Boerner.

Schätzungspreise der Versteigerung 194

BIBLIOTHEK NESTLE-JOHN

u. a. Beiträge

Versteigerung durch

C. G. BOERNER, LEIPZIG

am 18. Juni 1937

Die im folgenden aufgeführten Preise in Reichsmark sind keine Limiten, sondern sollen lediglich als Anhaltspunkte für die der Auktion persönlich nicht beiwohnenden Interessenten dienen.

Nr.	Rm.	Nr.	Rm.	Nr.	Rm.	Nr.	Rm.	Nr.	Rm.	Nr.	Rm.
1	3500	41	40	81	30	121	40	161	30	201	10
2	4000	42	40	82	20	122	25	162	80	202	10
3	4000	43	15	83	25	123	25	163	20	203	100
4	2000	44	40	84	30	124	8	164	150	204	8
5	3500	45	15	85	10	125	20	165	25	205	40
6	2000	46	20	86	8	126	25	166	80	206	200
7	2000	47	15	87	30	127	25	167	50	207	10
8	750	48	80	88	50	128	15	168	20	208	500
9	400	49	15	89	60	129	25	169	60	209	15
10	450	50	10	90	10	130	35	170	40	210	15
11	200	51	30	91	200	131	60	171	20	211	10
12	2000	52	60	92	25	132	35	172	40	212	60
13	350	53	120	93	30	133	12	173	8	213	35
14	200	54	30	94	15	134	20	174	40	214	10
15	250	55	15	95	10	135	10	175	15	215	120
16	1200	56	15	96	8	136	25	176	8	216	12
17	600	57	15	97	180	137	40	177	15	217	20
18	950	58	25	98	40	138	20	178	20	218	100
19	200	59	8	99	30	139	10	179	8	219	15
20	250	60	10	100	15	140	8	180	25	220	250
21	150	61	25	101	30	141	15	181	20	221	8
22	1000	62	15	102	10	142	15	182	15	222	120
23	250	63	25	103	300	143	10	183	25	223	10
24	400	64	20	104	15	144	15	184	10	224	20
25	2000	65	20	105	20	145	15	185	20	225	15
26	2000	66	5	106	30	146	25	186	35	226	100
27	1000	67	250	107	30	147	30	187	10	227	40
28	250	68	150	108	15	148	300	188	15	228	15
29	900	69	5	109	25	149	40	189	10	229	40
30	1500	70	15	110	12	150	20	190	15	230	35
31	1200	71	15	111	150	151	25	191	15	231	15
32	500	72	20	112	50	152	15	192	60	232	30
33	250	73	100	113	25	153	10	193	15	233	150
34	500	74	30	114	15	154	12	194	20	234	15
35	1000	75	30	115	20	155	15	195	20	235	25
36	250	76	30	116	8	156	15	196	30	236	50
37	400	77	25	117	10	157	400	197	25	237	20
38	100	78	40	118	12	158	150	198	15	238	15
39	20	79	15	119	40	159	15	199	15	239	15
40	15	80	50	120	25	160	20	200	25	240	50

Nr.	Rm.	Nr.	Rm.	Nr.	Rm.	Nr.	Rm.	Nr.	Rm.	Nr.	Rm.
241	20	291	50	341	40	391	30	441	15	491	15
242	30	292	40	342	15	392	25	442	15	492	25
243	6	293	25	343	10	393	25	443	25	493	20
244	15	294	5	344	18	394	5	444	15	494	25
245	30	295	1000	345	20	395	35	445	15	495	15
246	10	296	15	346	30	396	10	446	150	496	15
247	20	297	6	347	40	397	15	447	10	497	20
248	15	298	20	348	60	398	20	448	40	498	30
249	20	299	25	349	60	399	10	449	25	499	10
250	10	300	40	350	20	400	40	450	20	500	15
251	10	301	25	351	30	401	6	451	20	501	15
252	60	302	8	352	30	402	10	452	40	502	15
253	15	303	35	353	20	403	10	453	40	503	20
254	20	304	35	354	10	404	10	454	25	504	25
255	50	305	30	355	10	405	12	455	10	505	25
256	15	306	25	356	25	406	10	456	25	506	30
257	25	307	15	357	250	407	15	457	25	507	30
258	15	308	150	358	60	408	40	458	40	508	40
259	45	309	10	359	25	409	40	459	10	509	50
260	15	310	40	360	25	410	20	460	8	510	15
261	15	311	10	361	40	411	25	461	15	511	25
262	30	312	75	362	30	412	10	462	10	512	15
263	20	313	180	363	30	413	30	463	30	513	15
264	15	314	100	364	20	414	10	464	50	514	25
265	20	315	6	365	30	415	40	465	25	515	50
266	25	316	50	366	8	416	35	466	15	516	25
267	15	317	10	367	35	417	25	467	20	517	20
268	20	318	75	368	20	418	50	468	50	518	10
269	15	319	12	369	30	419	40	469	10	519	10
270	100	320	8	370	15	420	20	470	50	520	60
271	10	321	10	371	100	421	10	471	15	521	30
272	25	322	20	372	8	422	10	472	60	522	50
273	8	323	20	373	15	423	10	473	30	523	50
274	35	324	10	374	10	424	850	474	30	524	15
275	15	325	75	375	25	425	10	475	10	525	15
276	15	326	25	376	20	426	25	476	30	526	10
277	35	327	50	377	25	427	20	477	20	527	15
278	25	328	200	378	20	428	25	478	20	528	40
279	25	329	25	379	10	429	50	479	50	529	120
280	60	330	60	380	40	430	50	480	25	530	30
281	20	331	10	381	30	431	25	481	30	531	25
282	40	332	25	382	20	432	15	482	15	532	35
283	10	333	10	383	50	433	20	483	15	533	15
284	60	334	40	384	25	434	12	484	20	534	25
285	80	335	20	385	200	435	12	485	15	535	10
286	30	336	40	386	25	436	12	486	15	536	20
287	30	337	30	387	80	437	10	487	25	537	35
288	15	338	35	388	15	438	40	488	15	538	20
289	20	339	250	389	40	439	15	489	20	539	3000
290	25	340	80	390	10	440	50	490	30		

Poeschel & Trepte, Leipzig

3494259

Die selten schöne Spezialsammlung über Graphik und Bibliographie aus der Bibliothek des in Frankfurt a. M. verstorbenen Herrn H. Nestle-John, Nr. 38 bis 517 dieses Kataloges, bildet ein geschlossenes Ganzes von bestechendem Äußeren. Die meisten Bücher zeigen die Halb- oder Ganzledereinbände des Besitzers, soweit sie nicht schöne Einbände der Zeit aufweisen. Auch weniger wichtige Bücher präsentieren sich in gleichem Gewande. Ein großer schöner alter Chippendale-Bücherschrank, Nr. 539 des Kataloges, bietet für die hauptsächlichsten Werke einen besonders passenden Rahmen. Hingewiesen sei auch noch auf die reiche Abteilung Kataloge.

Die anderen Beiträge im Anfang des Kataloges, Nr. 1 bis 37, sprechen in ihrer kostbaren Qualität für sich. Auch die kleine Schlußabteilung, Nr. 518 bis 538, enthält noch manches interessante Stück.

BESITZAUFSTELLUNG

BESITZ A (56): 13, 37, 518, 519,
524–526, 531–534

BESITZ B (57): 520–522

BESITZ C (58): 523

BESITZ D (59): 1–12, 14–36

BESITZ E (60): 38–517, 539

BESITZ F (61): 527–530, 535–538.

MANUSKRIPTE, MINIATUREN, KOSTBARE EINBÄNDE, GOETHE-AUTOGRAPHEN

1 **Armenisches Evangeliar.** Handschrift auf Pergament. 15. oder Anfang des 16. Jahrh. 280 Bll. Mit 14 ganzseitigen Miniaturen, den 4 Darstellungen der Evangelisten, 8 Kanonblättern mit Seitenumrandung und zahlreichen Randverzierungen aus Ornamenten, Vögeln, Blumen usw. Kl.-4⁰. Alter Lederbd. mit Blindpressungen und Klappe.

Sehr schönes frühes armenisches Manuskript. Die Vollbilder sind besonders sorgfältig ausgeführt. Auf dem Goldgrund heben sich die in leuchtenden Farben gemalten Miniaturen prächtig ab. Die Evangelistenbilder sind in der üblichen Anlehnung an die byzantinischen Vorlagen gemalt.

Siehe die Abbildung auf Tafel IV.

2 — Handschrift auf Papier, beendet im Jahre 1423. 289 Bll. mit 14 ganzseitigen Miniaturen, 10 Kanontafeln mit reich ornamentierten Arkaden, 4 ganzseitigen Miniaturen mit den Bildnissen der Evangelisten, vielen Kopfstücken und 414 Initialen und Randmalereien. Kl.-4⁰. Alter Holzdeckelband mit Lederbezug und Klappe, mit reichen Blindpressungen. Vorsatz aus interessantem Zeugdruck.

Frühes Beispiel armenischer Buchmalerei.

Die Handschrift enthält die 4 Evangelien in der üblichen Version, z. Tl. mit Neumentation. Die Vollbilder in lebhaften, kräftigen Farben: Rot, Blau, Grün, Gelb u. Violett. Am Schluß nennt sich der Schreiber: Dieses heilige Evangelium wurde geschrieben ... im Armen. Jahre 872 durch die sündige Feder des Priesters Hatschadoor ...

Bemerkenswert sind außerdem die vorn u. hinten eingefügten 3 Pergamentblätter, Bruchstücke eines frühen armen. Ms. (Evangeliar?) des IX. Jahrh. in Unzialschrift. Geringe Gebrauchsspuren u. Flecke. Bl. 6 ohne Rand, von den letzten 48 Bll. ist die untere rechte Ecke ergänzt.

3 — Handschrift auf Pergament. 16. Jahrh. Mit 10 Kanonblättern mit reicher Umrandung und 26 Miniaturen auf Goldgrund in kräftigen Deckfarben: Rot, Blau, Grün, Braun u. Violett, darunter die 4 Evangelisten. Am Rand zahlreiche figürliche und ornamentale Zeichnungen. 8⁰. Alter Lederbd. mit Blindpressungen und Klappe.

Sehr schöne armenische Pergamenthandschrift mit besonders schönem Miniaturenschmuck. Text in 2 Spalten mit mehrfacher farb. Umrandung. Gut erhalten.

Siehe die Abbildung auf Tafel IV.

4 — Handschrift auf Papier. 373 Bll. zu zwei Spalten. Mit 8 Kanonblättern u. 8 Miniaturen, darunter die 4 Evangelisten. Mit zahlreichen figürlichen u. ornamentalen Randzeichnungen. Kl.-4⁰. Alter Lederbd. mit Blindpressungen.

Gut erhalten. Die 4 Miniaturen der Evangelisten, in kräftigen Deckfarben, rot, gelb, grün, blau gemalt, lehnen sich wie üblich an die alten byzantinischen Vorlagen an. Bei den Randzeichnungen sind viele Tiere, Vögel, Hunde, Hühner, Affen, verwendet worden. Bl. 1 fehlt.

5 **Armenisches Evangeliar.** Handschrift auf Papier, beendet im Jahre 1629 in Ispahan. 274 Bll. mit 8 blattgroßen Miniaturen und vielen Randornamenten. 4⁰. In altem Lederband mit Punzarbeit.

Das Manuskript ist in Rundschrift zu 2 Kolumnen – jede zu 21 Zeilen – geschrieben, die Überschriften sind in goldener, blauer und roter Farbe gehalten.
Die 8 blattgroßen Miniaturen zeigen die 4 Evangelisten und die Evangelien-Anfänge. Sie sind auf Goldgrund mit kräftigen Deckfarben gemalt und gehen in der Form der Darstellung wohl auf die alten byzantinischen Vorlagen zurück. Die Randbordüren sind sehr interessant; zur Ausschmückung der Seiten sind besonders Vögel: Papageien, Pfauen, Fasanen, Tauben, dann auch andere Tiere, wie Hirsche, Rinder, Katzen, Hunde, Fische, stilisiert verwandt.
Einige Wurmlöcher gehen durch das ganze Manuskript. Beschrieben und abgebildet in Zeitschr. f. Bücherfreunde XII, H. 1.

Siehe die Abbildung auf Tafel IV.

6 — Handschrift auf Papier. 17. Jahrh. Mit 10 Kanontafeln, 4 blattgroßen Miniaturen, die Evangelisten darstellend, 16 blattgroßen Miniaturen und vielen ornamentalen u. figürlichen Randzeichnungen. Die Evangelien-Anfänge mit großen Kopfleisten. 8⁰. Lederband mit Blindpressungen.

Der Text in 2 Spalten mit reichem Initialschmuck. Die Randornamente (Blumen, Vögel usw.) sind sämtlich etwas beschnitten worden. Die 20 Vollbilder in kräftigen Farben mit reicher Goldverwendung. In Schuber.

Siehe die Abbildung auf Tafel IV.

7 — Handschrift auf Papier 1153 (= 1704). Mit 10 Kanontafeln, 4 blattgroßen Miniaturen, die Evangelisten darstellend, 4 großen ornamentalen Miniaturen bei den Evangelien-Anfängen, ferner 281 Initialen u. Randornamenten u. 29 figürlichen Darstellungen am Rand. 305 Bll. Kl.-4⁰. Datiert Giuta (= Dschulfa bei Ispahan in Persien) 1153 der armen. Märtyrerära. Alter Lederband mit Blindpressungen, Klappe und Schließen.

Tadellos erhaltene Handschrift von ungewöhnlicher Frische. In 2 Spalten rot und schwarz geschrieben. Am Schluß nennt sich der Schreiber und Illuminator: „Ezechiel, Sohn des Sergius und der Maria".

Siehe die Abbildung auf Tafel IV.

8 — Psalter Davids. Handschrift auf Pergament. 16. Jahrh. 216 Bll. Mit 64 farbigen Ornamenten, Initialen und Querleisten mit Vögeln und Blumen, meist mit Gold gehöht. 7 reizende kleine Miniaturen (biblische Gestalten in roten und blauen Gewändern, reich mit Gold gehöht). Kl.-8⁰. Alter roter Maroquinbd. mit Blindpressungen. In einem russischen Silbereinband mit erhabenen Ornamenten auf Decken und Rücken. Als Mittelstücke zwei ovale Niellen mit biblischen Szenen. 2 Schließen.

Schöne armenische Psalterhandschrift. Initialen in Blau und Gold. Am Rand häufig (64) größere, in Rot, Blau u. Gold ausgeführte Miniaturen, Ornamente, Initialen und Querleisten mit Vögeln und Blumen u. 7 biblische Figuren in roten und blauen Gewändern, reich mit Gold gehöht. Am Schluß 18 Bll. im 18. Jahrh. in sauberer, feiner Schrift auf Papier ergänzt.

9 **Buchminiaturen.** – Christi Himmelfahrt. Buchminiatur auf Pergament. Christus mit den Wundmalen, in der Linken die Siegesfahne, fährt gen Himmel, der Kopf ist von einer Wolke bedeckt, unten zu beiden Seiten je 3 Apostel. Große Initiale V, die Zwischenfelder ganz mit Blattgold ausgefüllt. Deutschland. 13. Jahrh. Größe: 80:71 mm. Unter Glas und Rahmen.

10 **Buchminiaturen.** – Ausgießung des Heiligen Geistes. Maria mit den 12 Aposteln vor einer Mauer, über ihnen der Heilige Geist in Gestalt einer Taube. Große Initiale S, an den Enden Drachenköpfe, die leeren Flächen mit Blattgold ausgelegt. Deutschland. 13. Jahrh. 110:95 mm. Unter Glas und Rahmen.

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

11 — St. Laurentius. Buchminiatur auf Pergament. Der Heilige als Diakon, mit großer Tonsur, in rotem Gewand mit einem die Schultern umschließenden, vorn herabhängenden und mit Edelsteinen besetzten Band; mit der Rechten das Rauchfaß schwingend und in der Linken ein Buch tragend. Die Darstellung, in einem braunen rankenverzierten Oval, bildet den Hintergrund einer in Hellbraun gemalten Initiale E. Das Ganze mit blauem Hintergrund. Darunter groteske Tiergestalt. Italienisch, frühes 14. Jahrh. Größe: 110:85 mm. Auf rotem Samt aufgelegt in einem alten profilierten Goldrahmen.

12 — Christus am Kreuze. Miniatur auf Pergament (Kanonblatt). In kräftigen Farben (Rot, Blau u. Grün) treten die Gewänder Mariae u. Johannes aus dem hellblauen Hintergrund hervor. Der große, mit Blattgold ausgelegte Heiligenschein ist mit zierlichen Ornamenten geschmückt. Der Kreuzesstamm in braunen Farben mit Holzmaserung, der Corpus selbst, in gelblichem Fleischton mit grünlichem Schatten, ist mit einem durchsichtigen Lendentuch bedeckt. Der Boden ist grün, im Hintergrund einige Hügel mit Bäumen, vorn durch Gräser u. Schollen belebt. Grüne Umrandung. Salzburg ca. 1450. 235:155 mm.

Unbestreitlich eine Arbeit des Salzburger Miniaturisten Ulrich Schreier (vgl. Zirnbauer, Ulrich Schreier).
Siehe die Abbildung auf Tafel II.

13 — Die heilige Dreifaltigkeit. Miniatur auf Pergament. Gottvater auf dem Thron, der Hl. Geist und Christus am Kreuze in einer großen blauen Initiale B. Hintergrund mit gelben Ornamenten auf rotem Grund. Die Ränder mit Blattgold ausgelegt. Holland, um 1450. 115:120 mm.

14 — Petrus und Paulus. Miniatur auf Pergament. Salzburg, um 1480. Die beiden Apostel stehen vor einer grauen Steinbrüstung auf braunem Fliesenboden. Goldener Einfassungsbalken. Sorgfältig in leuchtenden Farben ausgemalte Miniatur. 70:100 mm.

15 — Anbetung der Heiligen Drei Könige. Blattseite eines handschriftl. Stundenbuchs auf Prgt. mit reicher Miniaturmalerei in Gold u. Farben. Die Darstellung nimmt den größten Teil der Seite ein. Darunter die Initiale D. Auf drei Rändern der Blattseite breite Bordüre mit Blumen- und Rankenwerk in Gold u. Farben. Französisch, in der Art des Jean Colombe, Anfang des 16. Jahrh. Größe des Blattes: 185:125 mm. In einem geschnitzten u. vergoldeten Rahmen des 17. Jahrh..

16 — Bildnis des Kurfürsten Ott-Heinrich von der Pfalz. 1502–1559. Miniatur auf Pergament. Halbfigur, halb nach rechts gewandt, die Hände auf eine Brüstung gelegt. In rotem, überaus reich mit Gold besticktem Gewand, mit federgeschmücktem Barett, Halsketten und einem gerollten Brief in der Linken. Vor grünem Hintergrund. Auf der goldgefaßten, blauen Einfassung die Inschrift in Silber-Antiqua: „Ott Heinrich Pfalzgraf bei Rhein, Hertzog in Niedern- und oberen Baiern. Conterfeit ano 1522 sins Altrs 30.“ Größe: 83:65 mm. In geschnitztem Renaissance-Rahmen.

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

17 **Bartisch, G.** Augendienst. Newer und wolgegründter Bericht von ursachen und erkentnus aller Gebrechen, Schäden und Mängel der Augen und des Gesichtes. Dresden, M. Stöckel, 1583. Folio. Mit Porträt, 88 großen Abbildungen (z. Tl. aufklappbare anatom. Tafeln), sächs. u. Dresdner Wappen u. 6 Bordüren, sämtlich in Holzschnitt. Pergtbd. d. Zt. Deckel m. reichen figürlichen Blindpressungen. Mit silbergepreßten Mittelstücken. Schließbänder.

Hirsch I, 316. – Haeser II, 202. Seltene erste Ausgabe dieses frühesten deutschen Handbuchs der Augenheilkunde. Die Holzschnitte stellen Operationen, medizin. Instrumente usw. dar.
Zu Beginn 84 Zeugnisse geheilter Kranker, meist aus sächsischen Städten.
Titelblatt ausgebessert, Papier gebräunt, sonst schönes Exemplar.

18 **Buffon, G. L. Leclerc, de.** Oeuvres complètes. Paris 1770–89. 30 Bde. 4^0. M. Portr., 1 Titelkupfer, 766 Kupfern nach De Sève, 36 Tafeln, 14 Karten u. zahlr. Vignetten nach De Sève. Schöne rote Maroquinbde. d. Zt., Deckel m. dreifachen Goldfileten, Rücken auf 5 Bünden u. mit Filetenvergoldung, Steh- u. Innenkantenvergoldg., Goldschnitt.

Cohen-Ricci 194. – Graesse 566. – Prachtvolles Geschenkexemplar von George John Spencer, eines der Gründer d. Roxburghe Club (1758–1834), m. eigenh. Widmung a. d. Jahre 1791 an James Morrice, der diesen Buffon für die 1. Ausgabe des Livius, gedruckt zu Rom 1469, in Tausch nahm.
Sammelausgabe der folgenden Bände z. Tl. aus der 1. Ausgabe der „Histoire naturelle“;
Bd. 1–14; Histoire nat., Theorie, Animaux, l'Homme, Quadrupèdes, 1774–89.
Bd. 15–23; Oiseaux 1770–83 (= Bd. 16–24 der „Oeuvres“).
Bd. 24–30; Mineraux, Ovipares et Serpens, 1783–89.
Die Bde. 15–30 liegen in der ersten Ausgabe der „Histoire naturelle“ vor, während die Bde. 1–14 in einer späteren Ausgabe vorhanden sind. – Insges. erschienen 36 Bde.

19 **David, Fr. A.** – Le Museum de Florence ou Collection des pierres gravées, statues et médailles du cabinet du Grand Duc de Toscane. Gravé par M. David. Avec des explications françaises par M. Mulot. 2 Bde. Paris, chez l'Auteur, M. David, 1787. M. gestoch. Titelbl. u. 192 Kupfertafeln. Rote Maroquinbde. d. Zt., Deckel m. dreifacher Goldfiletenumrandung, Rücken m. reicher Goldverzierung u. grünen Rückenschildchen, Steh- u. Innenkantenvergoldg., Goldschn.

Titelbl. gestempelt, ebenso jede Tafel m. kleinem Initialstempel. Einband gering beschabt.

20 **Diderot et d'Alembert.** Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. 36 Text- u. 3 Tafelbde., zus. 39 Bde. Lausanne, 1781/82. 8^0. (Tafelbde. in 4^0.) Marmor. Kalblederbde. d. Zt., Rücken mit überaus reicher Vergoldung.

Prachtvolles, sehr dekoratives Exemplar.

21 **Einbände.** – Almanach de Paris, contenant la demeure, les noms et qualités des personnes de condition dans la ville et fauxbourgs de Paris. Paris 1772. 24^0. Rot. Maroquin m. reich. Vergoldung, Goldschnitt.

Prachtvoller Einband, mit reicher Vergoldung. Als Mittelstück auf beiden Deckeln ein gräfl. Wappen in hübscher Rocaille. – Titelbl. gestempelt.

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

22 — 15 Bdchen. Etrennes Mignones, Curieuses et utiles. Paris 1776–81, 1783–1790, 1792. 24^0. Rot. Maroquinbde. d. Zt. m. reich. Goldpressung. Goldschnitt.

Entzückende Serie von 15 verschiedenen franz. Maroquinbändchen, sämtlich reich vergoldet, aber alle in verschiedenem Muster, u. sämtlich in bester Erhaltung. – Titelbll. gestempelt.

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

23 **Einbände.** – 4 Bde. Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides pour l'année 1780 (1786, 1789 u. 1790). Paris. 24⁰. Maroquin d. Zt. m. reich. Goldpressung. Goldschnitt.

3 Bdchen. in rot., 1 Bd. in grün. Maroquin d. Zt., mit reicher Goldpressung in verschiedenem Muster. Von einer kl. Beschädigung eines Bds. abgesehen, sehr frisch u. gut erhalten. – Titelbll. gestempelt.

24 — Augsburger Silbereinband aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, ganz aus durchbrochener Silberarbeit, kleine allegorische Mittelstücke auf beiden Decken und Rücken, 2 Schließen. 10,5 : 5,7 cm.

Prachtvoller Silbereinband. Decken und Rücken des Einbandes zeigen reiches durchbrochenes Rankenwerk. Die beiden Medaillons stellen allegorische Figuren dar.
Inhalt: Gebetbuch: Himmelaufsteigende andächtige Hertzens-Pfeile glaubiger Christen. Augsburg o. J.

25 — Krause-Einband – Biblia / Das ist: / Die gantze heilige Schrift, Deudsch / D. Mart. Luther. / Mit einem fast blattgroßen Porträt des Kurfürst August v. Sachsen in Holzschnitt, dem sächsischen Wappen u. 87 Holzschnitten. Prachtvoller, gleichzeitiger brauner Lederbd. mit reicher Vergoldung, Rücken in 6 Bünde geteilt, jeder Zwischenraum mit vergoldetem ornamentalen Muster bedeckt, die Deckel mit großen spiralförmigen Blüten und Arabesken überzogen, in den Ecken große stilisierte Blüten, mit kleinen Strichen schraffiert, im Mittelfeld des Vorderdeckels ein Wappen mit einem Storch und der Umschrift: Hans Harr. CHVR-FVRSTLICHER SACHSISCHER CAMMER MAISTER. Auf dem hinteren Deckel ein anderes Wappen in einem Lorbeer-Kranz, ziselierter und gestanzter Goldschnitt mit gemalten Arabesken und dem Wappen mit dem Storch, Stehkantenvergoldung (Jakob Krause).

Herrlicher handvergoldeter Einband Jakob Krauses, den er für den Kammermeister am sächsischen Hof zu Dresden, Hans Harr, angefertigt hat. Der reich verzierte und bemalte Schnitt dieses Einbandes ist eine besondere Eigentümlichkeit der Prachtbände Krauses.
Die Bünde, die beiden Kapitäle und der Falz des Rückens sind ebenso wie die Ecken der Deckel geschickt erneuert. Hiervon abgesehen, ist der Einband von ungewöhnlicher Frische der Erhaltung. Krauses Arbeiten waren fast durchweg für das kurfürstliche Haus bestimmt. Einbände, die er privat für Beamte des sächsischen Hofes angefertigt hat, sind bisher noch nicht bekanntgeworden.

Siehe die Abbildung auf Tafel III.

26 — Lederschnitt-Einband. – Nic. v. Graetz. Postilla sive sermones cum prothematibus super evangelia de sanctis – Joh. Contractus (Kortz). Sermones de sanctis. Papier-Handschrift, oberösterreich., um 1400. Fol. 229 beschriebene, 7 weiße Bll. Brauner Lederbd. auf Holzdeckeln mit Lederschnittverzierungen: Dreifache Linienumrahmung, die Mittelstücke auf dunklerem gepunzten Grund – auf Vorderdeckel großer Greif, auf Hinterdeckel Einhorn.

Prächtiger, gotischer, zweifellos oberösterreich. Lederschnittband, der um 1400 entstanden sein dürfte. Ein Einband in Kremsmünster, den Eichler in „Aufsätze, Fritz Milkau gewidmet, Leipz. 1921" S. 91. Taf. III veröffentlicht, hat eine fast identische Vorderdeckelzeichnung. Von demselben Künstler dürfte auch der ähnlich angeordnete, von Bollert, Lederschnittbände d. 14. Jahrh., Leipz. 1925, S. 16, Taf. I, behandelte Einbd. d. Preuß. Staatsbibl. sein, der gleich dem unsern aus Kloster Lambach stammt. Im allgemeinen sehr gut erhalten, die Deckel sind etwas wurmstichig, Buckel u. Schließen fehlen, der Rücken ist an beiden Seiten etwas gesprungen.

Siehe die Abbildung auf Tafel III.

27 — Lederschnitt-Kästchen. Holzkästchen m. schwarzem Lederüberzug, wahrscheinlich Nürnberger Arbeit ca. 1450. 220:155:55 mm. Der Vorderdeckel ist mit Akanthus-Ranken auf gepunztem Grund ausgefüllt u. von einer Bordüre umgeben m. d. Inschrift: ave mara

(sic!) / gracia / plena dominus / tecum / die Seiten m. Ranken u. verschlungenem Bandwerk verziert, innen m. rotem Schafleder gefüttert, die Unterseite durch blindgepreßte Fileten in Rauten eingeteilt.

Schönes gotisches Lederschnitt-Kästchen, wahrscheinlich zur Verwahrung eines Buches bestimmt. Von wenigen unbedeutenden Beschädigungen abgesehen von guter Erhaltung.

28 **Goethe, J. W.** Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. Bd. 1–55. Stuttg. u. Tüb., Cotta, 1827–1834. Gr.-8⁰. Marmorierte Pappbde. d. Zt. mit roten Rückenbildchen, Gelbschnitt.

Breitrandiges, frisches Exemplar der Gr.-8⁰-Ausgabe auf holländischem Papier. In gleichmäßigen Pappbänden der Zeit.

29 — Brustbild nach rechts in Medaillon, nach der Medaille von Bovy, gest. v. Schwerdgeburth unter Zugrundelegung der Rauchschen Büste. Gr.-8⁰.

Mit eigenhändiger Widmung Goethes an die Schauspielerin Amalie Wolff, geb. Malcolmi. Sie gehörte der Weimarer Bühne seit 1794 an. Unter Goethes persönlicher Leitung ausgebildet, entwickelte sie sich zu einer der glanzvollsten Erscheinungen des Weimarer Theaters. Goethe schätzte sie besonders als Deklamatorin.
Einer der Kupferstiche, die Goethe bei Gelegenheit seines 50jährigen Dienstjubiläums als „Votivblatt" an seine Freunde versandte.

30 — Eigenhändiges Gedicht. 4 vierzeilige Strophen. „An Sie." 1 Seite. 4⁰. Gerahmt.

Das Gedicht verdankt seinen Ursprung einem anmutigen poetischen Versteckspiel und Wettstreit, den Goethe im „Chaos" mit einer Teilnehmerin (vielleicht der Gräfin Caroline v. Egloffstein) begonnen hatte.

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

31 — Stammbuch des Kammerherrn Carl Freih. von Pöllnitz. Mit 59 handschr. Eintragungen aus den Jahren 1783–1814 und 2 Tuschzeichnungen. Qu.-8⁰. Kalblederbd. d. Zt.

Prachtvolles Stammbuch mit eigenhändigen Eintragungen von Goethe, Wieland, Herder. Die Eintragung Goethes lautet;
„Omnia praeclara tam difficilia quam rara sunt.
Vin. VI. Dez. memoriae
MDCCLXXXV. Goethe."
Wieland schreibt: „Weisheit ist, glücklich seyn, und Tugend, Glücklichmachen." Herder zitiert deutsch aus Archilochus und lateinisch aus Horaz. Ferner enthält das Stammbuch Eintragungen von Joh. Pet. Uz, Joh. G. Meusel, dem englischen Admiral Sutton, sowie von zahlreichen Erlanger und Leipziger Professoren.

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

32 **Marguerite de Navarre.** Heptaméron Français. 3 Bde. Berne 1780–81. M. 1 Frontisp., 72 Vign., 72 culs-de lampe u. 73 Kupf. n. Duncker, Freudeberg v. Eichler, Pillet, Richter, Guttenberg, Halbou, Henriquez u. a. Rote langgenarbte Maroquinbde. d. Zt., Deckel mit 2 Fileten u. Zierleiste, Rückenvergoldg., Stehkantenfilete, Innenkantenvergoldg., Goldschn.

Cohen-R. 680: „Les figures . . . sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable." Frisches Exempl. auf starkem Papier.
Das Frontispiece ist nur im ersten Band enthalten. Namenszug auf Titel u. Vortitel.

33 **Martyn, Th.** The English Entomologist, exhibiting all the Coleopterous Insects found in England. The whole accurately drawn and painted after nature. London, 1792. Folio. Mit 42 kolorierten Kupfertafeln u. 2 Medaillen-Taf. Titel in Kupfer gestochen. Prachtvoller roter langgenarbter Maroquinbd., Deckel mit breiter Bordüre (Mäander-Ornament, Fileten, stilisierte Blattranke), reiche Rückenvergoldung (Käfer), hellblaue Moiree-Seidenvorsätze u. Spiegel mit Randbordüre. Goldschn.

Lowndes II, 1495. – Graesse III, 432. – Erste Ausgabe des schönen Werkes in einem ungewöhnlich prächtigen Exemplar. Die kolorierten Tafeln zeigen über 500 verschiedene Insekten. Auf dem Innendeckel altes englisches Exlibris.

34 **Mezeray, S. de.** Abregé chronologique de l'Histoire de France. 7 Bde. Amsterdam, A. Wolfgang, 1673–1688. Kl.-8⁰. Mit 2 Frontisp. u. zahlr. Porträt-Kupfern im Text. Grüne langgenarbte Maroquinbde. d. 18. Jahrh., Deckel m. dreifachen Fileten, Rücken m. reicher Vergoldg., Steh- u. Innenkanten-Vergoldg., Goldschn. (Derôme.)

Brunet III, 1695. Dem 6bändigen Werk ist als 7. Band hinzugefügt: Hist. de France avant Clovis. Prachtexemplar dieser berühmten französ. Geschichte in Einbänden von Derôme le jeune mit dessen gestochener Etikette im ersten Bande.

35 **Musée Français.** Recueil complet des tableaux, statues et basreliefs, qui composent la Collection Nationale; avec l'explication de sujets et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure par S. C. Croze Magnan. Publié par Robillard-Peronville et Laurent. 4 Bde. Paris 1803–09. Gr.-Fol. – Musée Royal, publié par H. Laurent, ou recueil de gravures d'aprés les plus beaux tableaux et statues et bas-reliefs de la Collection Royale. 2 Bde. Paris 1816–18. Mit über 500 rad. Taf. – 6 blaue Maroquin-Bde. mit reicher Filetenvergoldung auf Rücken u. Deckeln, hexagonal. Mittelstück mit dem Wappen der Caroline-Ferdinande-Louise von Bourbon, Duchesse de Berry; Stehkantenverg. u. Goldschnitt (Simier).

Brunet IV, 133–136: „Magnifique collection."
Prachtwerk, mit über 500 Gravuren nach den berühmtesten Meisterwerken, gestochen von Audouin, Girardet, Massard, Schiavonetti u. a.
Schönes breitrandiges Expl. in Prachteinbänden. Z. Tl. etwas berieben.

36 **Pallas, P. S.** Voyages dans plusieurs provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie Septentrionale. Trad. de l'allemand p. Gauthier de la Peyronie. Nouv. éd. 8 Bde. Text u. 1 Bd. Atlas. Paris, Maradan, an II (1793). 8 Bde. 8⁰, Atlas Folio. Mit 108 Karten u. Tafeln (davon 9 mit Abb. v. Kostümen). Rote Maroquinbände der Zeit, Deckel mit Zierleiste, reiche Rückenvergoldung u. grüne Rückenschildchen, Goldschnitt.

Diese Ausgabe nicht bei Cohen. – Sehr schönes Exemplar auf starkem Velinpapier. Die Tafeln in scharfen Abdrücken.

37 **Ridinger, J. E.** Vorstellung und Beschreibung der Schul und Campagne Pferden nach ihren Lectionen . . . Representation et Description . . . Augsburg 1760. Kl.-Folio. Mit Kupfertit. u. 46 Kupfertaf. – Mit dem Anhang: Das Carousel. M. 15 Kupfertaf. u. 1 schemat. Taf. In 1 Pergtbd. d. Zt.

Thienemann-Schwarz 646–707, 1301. Sehr schönes, ganz vollständiges Exemplar mit dem Anhang: Das Carousel.

BIBLIOGRAPHIE, OEUVRE-KATALOGE, KUNSTLITERATUR

38 **Alés, A.** Description des livres de liturgie imprimés aux XVe et XVIe siècles faisant partie de la bibliothèque de Ch.-L. de Bourbon. Paris 1878. Gr.-8⁰. Brauner Halbmaroquinbd.

Nur in 125 Exemplaren gedruckt.

39 **Amherst.** – Ricci, Seymour de. A Hand-List of a collection of books and manuscripts belonging to Lord Amherst of Hackney. Cambridge 1906. Grüner Halbmaroquinbd.

Privatdruck.

40 **Amman.** – Becker, C. Jobst Amman, Zeichner u. Formschneider, Kupferätzer u. Stecher. Leipzig 1854. M. 17 Holzschn. Roter Halbmaroquinbd.

41 **Andresen-Weigel.** Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher vom 16.–18. Jahrh. 5 Bde. Leipzig 1872–78. Braune Halbmaroquinbde.

42 **Annuaire** de la gravure française. 1911–13. Paris 1911–13. 4⁰. M. Taf. 2 gelbe Halbmaroquinbde. (1913 brosch.)

Vorzugsausg. auf Japan-Papier.

43 **Apell, A.** Handb. f. Kupferstichsammler od. Lexicon d. vorzüglichsten Kupferstecher d. 19. Jahrh. Leipzig 1880. Hldrbd.

44 **Apocalypse.** Reprod. en facsimilé par A. Pilinski. Précéde d'une notice p. G. Pawlowski. Paris 1882. Gr.-4⁰. Orig.-Ppbd.

Nur in 100 Exempl. erschienene Reproduktion des Blockbuches. Eines d. wenigen handkolorierten Exemplare.

45 **Apollinaire, Fleuret et Perceau.** L'Enfer de la Bibliothèque Nationale. Nouv. ed. Paris 1919. Brauner Halbmaroquinbd.

46 **Arnolds** graphische Bücher. Bd. 1–6 u. 2. Folge Bd. 1. Dresden 1920–23. Gr.-8⁰. Mit zahlr. Taf. Orig.-Hlwd.

Friedländer, M. Liebermann. – Tannenbaum, H. Thoma. – Kurth, A. Menzel. – Waldmann, M. Slevogt. – Romdahl, A. Zorn. – Schiefler, E. Munch. – Wolff, Zeichn. v. A. Menzel.

47 **Art Prices Current.** A Record of sale prices at Christies'. Bd. 1, 5 u. 6. London 1907–13. Orig.-Lwd.

Dabei; Slater, Art Sales of the year 1902. Orig.-Lwd. – Slater, Engravings and their value. 3. ed. Lond. 1900. Orig.-Hlwd. (Zus. 5 Bde.)

48 **Arundel Club.** Publications. Years 1–10. London 1904–13. Folio. Mit 190 Lichtdrucktaf. In den Orig.-Umschlägen.

49 **Bachelin-Deflorenne.** La Science des armoiriés. Paris 1880. M. zahlr. Holzschn. Brauner Halbmaroquinbd.

50 **Barbari.** – Ephrussi, Ch. Notes biograph. sur Jacopo de Barbari, dit le Maitre au Caducée. Peintre-graveur Venitien de la fin du XVe siècle. Paris 1876. 4⁰. Mit 6 Taf. Roter Halbmaroquinbd.
Nur in 400 Exempl. gedruckt.

51 **Barbet de Jouy, H.** Les Gemmes et Joyaux de la couronne. Paris 1865. Folio. Mit 60 Taf. gest. nach Zeichnungen v. J. Jacquemart. Hlwd.-Mappe.
Musée Impérial du Louvre.

52 **Barbier, A. A.** Dictionnaire des ouvrages anonymes. 3e. éd. 4 Bde. Paris 1882. Gr.-8⁰. Braune Halbmaroquinbde.
Edition Daffis.

53 **Bartsch, A.** Le Peintre-Graveur. 21 Bde., Suppl. von Weigel u. Heller sowie Atlas m. 16 Kupfern. Wien 1802–1854. Hldrbde. Rücken beschabt.
Originalausgabe.

54 **Basan, P. F. et H. L.** Dictionnaire des graveurs ançiens et modernes. 2. éd. 2 Bde. Paris 1809. Mit Frontisp. Vignetten u. 54 Kupfern von Choffard, Eisen, Marillier usw. Marmor. Kalblederbde. d. Zt. m. Superexlibris.

55 **Baumgarten-Poland-Wagner.** Die hellenische Kultur. 3. Aufl. Leipzig 1913. Gr.-8⁰. Mit 479 Abb., 13 Taf. u. 2 Plänen. Orig.-Hlwd.

56 — Die hellenistisch-römische Kultur. Leipzig 1913. Gr.-8⁰. Mit 440 Abb., 11 Taf. u. 4 Karten. Orig.-Lwd.

57 **Bause.** – Keil, G. Catalog d. Kupferstichwerkes v. J. Fr. Bause. Leipzig 1849. Mit Portr. Roter Halbmaroquinbd.
Nur in 200 Exempl. gedruckt.

58 **Beauchamps, J. de** et **E. Rouveyre.** Guide du libraire-antiquaire et du bibliophile. 2 Bde. Paris 1882. Mit 58 Taf. Rote Halbmaroquinbde.
Vom 2. Bd. fehlt die letzte Liefg. 5. Der Einbd. dieses Bdes. ist als Kassette hergerichtet.

59 **Beham.** – Aumüller, E. Les petits Maîtres allemands. I.: Barthélemy et H. S. Beham. München 1881. Brauner Halbmaroquinbd.

60 — Pauli, G. Barthel Beham. Krit. Verzeichn. s. Kupferstiche. Straßburg 1911. Mit 4 Taf. Roter Halbmaroquinbd.

61 — — Hans Sebald Beham. Krit. Verzeichn. seiner Kupferst., Radierungen u. Holzschnitte. Mit Nachträgen. 2 Bde. Straßburg 1901–11. Mit 41 Taf. Rote Halbmaroquinbde.

62 — Rosenberg, A. Sebald u. Barthel Beham. Leipzig 1875. Mit 25 Abb. Brauner Halbmaroquinbd.
Dabei; Rosenthal. H. Seb. Behams Alttestament. Holzschnitte. Berl. 1882. Rot. Halbmar. – Kat. d. Beham-Slg. Loftie. Versteig. Prestel 1881. Mit Preisen. Braun Halbmar. (Zus. 3 Bde.)

63 **Beraldi, H.** Estampes et livres. 1872–1892. Paris 1892. Gr.-8⁰. Mit zahlr. Taf. Roter Halbmaroquinbd.

Nur in 390 Exempl. gedruckt.

64 **Berlin.** – Ausstellung von Werken alter Kunst aus d. Privatbesitz d. Mitglieder d. Kaiser-Friedrich-Museums-Vereins. Berlin 1906. 4⁰. Mit 55 Abb. Roter Halbmaroquinbd.

65 **Bibliophilie.** – Konvolut von 8 Werken über Bibliophilie. 1893–1926. 8⁰. Geb. u. brosch.

Enthält d'Eylac, La Bibliophilie. 2 Bde. – Roberts, Rare book. – Slater, How to collect books. – Arnold, Ventures in book-collecting. – Sondheim, Rich. de Bury. – Hirschberg, Erinnerungen. – Le Bibliophile Heft 1–5. Paris 1931.

66 **Bibliothek** f. Kunst- u. Antiquitätensammler: Schottenloher, Das alte Buch. – Schnorr v. Carolsfeld, Porzellan. – Schottmüller, Bronze-Statuetten u. Geräte. Berlin 1918–21. Mit Abb. Orig.-Einbde.

67 **Biographie Universelle.** (Michaud) Nouvelle éd. 45 Bde. Paris (et Leipzig) 1854–1865. Gr.-8⁰. Gelbe geglättete Halbkalblederbde. d. Zt. mit roten u. grünen Rückenschildchen.

68 **Bocher, E.** Les gravures françaises du 18. siècle, ou catalogue raisonnée des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700–1800. 6 Tle. in 3 Bdn. Paris 1875–1882. Gr.-4⁰. Rote Halbmaroquinbde.

Saint-Aubin – Baudoin – Chardin – Lancret – Lavreince – Moreau le jeune. Nur in 525 num. Exemplaren gedruckt.

69 **Bock, E.** Die deutsche Graphik. München 1922. Gr.-8⁰. Mit 410 Abb. Orig.-Lwd.

70 **Bode, W. v.** Die Meister d. holländ. u. vläm. Malerschulen. 2. Aufl. Leipzig 1919. Gr.-8⁰. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Orig.-Hpgtbd.

71 **Bohatta, H.** Bibliographie der Livres d'heures des 15. u. 16. Jahrh. Wien 1909. Roter Halbmaroquinbd.

72 — Liturgische Bibliographie d. 15. Jahrh. m. Ausnahme d. Missale u. Livres d'heures. Wien 1911. Roter Halbmaroquinbd.

73 **Book-Prices Current.** Record of the prices at which books have been sold at auction. Bd. 15 bis 28. London 1901–14 u. Reg. 1897–1906. Zus. 15 Bde. Orig.-Lwd.

74 **Bosse, A.** Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux, ou surfaces irregulieres ensemble quelques particularitez concernant cet art et celuy de la graveure en taille-douze. Paris, Bosse, 1653. Kl.-8⁰. Mit 2 Frontisp. u. 32 Radierungen. Kalblederbd. d. Zt.

75 — Traité des manières de graver en taille douce sur l'airin. Par les moyen des eaux fortes et des vernix durs et mols. Paris, Bosse 1745. Mit Frontisp. u. 20 Radierungen. Kl.-8⁰. Kalblederbd. d. Zt.

76 **Bouchot, H.** La Femme anglaise et ses peintres. Paris 1903. 4⁰. Mit zahlr. Abb. u. Taf. Kl.-4⁰. Roter Halbmaroquinbd. – Derselbe. Quelques Dames du XVIe siècle et leurs peintres. Paris 1888. Kl.-4⁰. Mit 16 Taf. Roter Halbmaroquinbd. Zus. 2 Bde.

77 — Les Femmes de Brantôme. Paris 1890. 4⁰. Mit 30 Taf. u. zahlr. Abb. Roter Halbmaroquinbd.

78 **Bouchot, H.** Musee du Cabinet des Estampes. Série I: Chefs-d'oeuvre et pièces uniques. 90 Taf. – Portraits 60 Taf. Paris o. J. Folio. 2 Orig.-Hlwd.-Mappen.

79 — Quelques Dames du XVIe siècle et leurs peintres. Paris 1888. Kl.-4⁰. Mit 16 Taf. Brauner Halbmaroquinbd.

80 **Bourcard, G.** A travers cinq siècles de gravures. 1350–1903. Les estampes célèbres, rares et curieuses. Paris 1903. 4⁰. Grüner Halbmaroquinbd.

Nur in 250 Exemplaren gedruckt.

81 — La Côte des estampes des différentes écoles anciennes et modernes. Prix atteints dans les ventes publ. en France et à l'étranger de 1900 à 1912. Paris 1912. 4⁰. Grüner Halbmaroquinbd.

Nur in 350 num. Exempl. gedruckt.

82 — Dasselbe. Brauner Orig.-Umschlag.

83 — Dessins, gouaches, estampes et tableaux du XVIIIe siècle. Paris 1893. Grüner Halbmaroquinbd.

84 — Graveurs et gravures; France et étranger; essai de bibliographie 1540 à 1910. Paris 1910. Grüner Halbmaroquinbd.

85 **Brambach, W.** Psalterium. Bibliogr. Versuch üb. d. liturg. Bücher d. christl. Abendlandes. Berlin 1887. Roter Halbmaroquinbd.

Sammlung bibliothekswiss. Arbeiten Heft 1.

86 **Brandt, P.** Sehen u. Erkennen. Anleitg. z. vergleichenden Kunstbetrachtung. 7. Aufl. Leipzig 1928. Gr.-8⁰. Mit 19 Taf. u. 838 Abb. Orig.-Lwd.

87 **Brangwyn.** – Catalogue of the etched work of Frank Brangwyn. London, Fine Art Society, 1912. 4⁰. Mit Portr. u. 200 Abb. auf 107 Taf. Orig.-Lwd.

88 — Shaw-Sparrow, W. Prints and drawings. London 1919. 4⁰. Mit 50 Taf. u. 2 sign. Orig.-Radierungen v. Brangwyn. Orig.-Hlwd.

Nur in 65 Exempl. gedruckt.

89 **Brivois, J.** Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois. Paris 1883. Gr.-8⁰. Roter Halbmaroquinbd.

90 **Brodhurst, H.** Catalogue of the select collection of etchings and engravings. o. O. 1872. Gr.-8⁰. Orig.-Lwd.

Privatdruck in nur 20 Exemplaren.

91 **Brunet.** Manuel du libraire. 5 me éd. 6 Bde. u. 2 Bde. Suppl. = 8 Bde. Paris 1860–80. Hldrbde.

Originaldruck.

92 **Bryan, M.** Dictionary of painters and engravers, biographical and critical. New edit. ed. by R. E. Graves. 2 Bde. London 1886–89. Gr.-8⁰. Braune Halbmaroquinbde.

93 **Buhot.** – Bourcard, G. Felix Buhot. Cat. descriptif de son oeuvre gravé. Paris 1899. Gr.-8⁰. Mit Portr. v. F. Courboin. Grüner Halbmaroquinbd.

Nur in 150 num. Exempl. gedruckt. Auf Bütten.

94 **Burckhardt, J.** Der Cicerone. Anleitg. z. Genuß d. Kunstwerke Italiens. 10. Aufl. 3 Bde. u. Reg. 1909–10. Orig.-Lwd.

95 — Dasselbe. Ohne Register.

96 — Die Kultur d. Renaissance. 10. Aufl. hrsg. v. L. Geiger. 2 Bde. Leipzig 1908. Orig.-Lwdbde.

97 **Butsch, A. F.** Die Bücherornamentik d. Renaissance. 2 Bde. Leipzig 1878–81. Folio. Mit 211 Taf. Prachtvolle rote Ganzmaroquinbde., Deckel mit überaus breiter Spitzenbordüre, reiche Rückenvergoldg. Innenkante mit breiter Spitzenbordüre. Kopfgoldschn. unb. (Baum).
Prachtexemplar des Originaldrucks.

98 **Callot.** – Bruwaert, E. Vie de Jacques Callot 1592–1635. Paris 1912. 4^0. Mit zahlr. Taf. Gelber Halbmaroquinbd.
Eines der 50 num. Exemplare auf Japanpapier.

99 **Carrière.** – Delteil, L. Eugène Carrière. Paris 1913. 4^0. Mit zahlr. Abb. Violetter Halbmaroquinbd.
Peintre-graveur Bd. 8.

100 **Caxton Celebration.** Catalogue of the Loan Collection of antiquities, curiosities and appliances connected with the art of printing. Ed. by G. Bullen. London 1877. Lwd.
Nr. 1 von 157 num. Exemplaren.

101 **Cellini.** – Vita di Benvenuto Cellini, orefice e scultore Fiorentino, scritta da lui medesimo . . . ed. Fr. Tassi. 3 Bde. Firenze 1829. Mit Portr. u. Kupf. Grüne Halbmaroquinbde.

102 **Cézanne.** – Burger, F. Cézanne u. Hodler. 2 Bde. München 1913. Kl.-4^0. Mit 171 Abb. u. 2 farb. Taf. Orig.-Umschlag.

103 **Chalkographische Gesellschaft.** 13 Tle. Paris, London u. Berlin 1886–97. Gr.-4^0 – Gr.-Folio Orig.-Einbde. u. Mappen.
Nur in 250 Exempl. gedruckt. Jg. 1886 fehlt Bl. 4 u. 7. Jg. 1887 Bl. 2.

104 **(Chelsum, D. D. J.)** History of the art of engraving in mezzotinto, from its origin to the present times, including an account of the works of the earliest artists. Winchester 1786. Kl.-8^0. Roter Halbmaroquinbd.

105 **Chledowski, C. v.** Siena. 2 Tle. in 1 Bd. Berlin 1918. Orig.-Lwd. – Der Hof v. Ferrara. 2. Aufl. Berlin 1913. Mit 32 Taf. Orig.-Lwd.
Dabei: Mauclair, Florenz. Münch. 1914. Mit 84 Taf. Orig.-Hldr. (Zus. 3 Bde.)

106 **Chodowiecki.** – Engelmann, W. Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Mit Nachträgen. Leipzig 1857–60. Mit 4 Taf. Roter Halbmaroquinbd.

107 **Choulant, L.** Geschichte u. Bibliographie d. anatom. Abbildung nach ihren Beziehungen auf anatom. Wissensch. u. bildende Kunst. Leipzig 1852. Kl.-Folio. Mit 43 Holzschn. u. 3 Chromolithogr. Hlwd.

108 **Cicero.** – Deschamps, P. Essai bibliographique sur M. T. Cicéron. Avec préface p. J. Janin. Paris 1863. Roter Halbmaroquinbd.

109 **Cicognara, L.** Memorie spettanti alla storia della calcografia. Prato 1831. 8⁰. Mit Atlas von 18 Taf. in Folio. Brauner Halbmaroquinbd. Atlas roter Hldrbd.

110 **Cim, A.** Une Bibliothèque. L'Art d'acheter les livres, de les classer, de les conserver et de s'en servir. Paris 1902. Grüner Halbmaroquinbd.

111 **Cohen, H.** Guide de l'amateur de livres à gravures du 18e siècle. 6. éd. revue et augm. p. Seymour de Ricci. Paris 1912. Gr.-8⁰. Mit zahlr. Abb. Roter Halbmaroquinbd.

112 — Dasselbe. 5. éd. Revue par R. Portalis. Paris 1886. Roter Halbmaroquinbd.

113 — Dasselbe. 4. éd. Paris 1880. Roter Halbmaroquinbd.

114 — Dasselbe. 2. éd. Mit Frontisp. Paris 1873. Blauer Hldrbd.

115 **Courboin, F.** L'Estampe française. Graveurs et marchands. Brux. 1914. Mit 59 Taf. Brauner Halbmaroquinbd.

116 **Cranach.** – Auerswald, Fab. v. Die Ringer-Kunst. Erneuert v. G. A. Schmidt, mit Einltg. v. K. Waßmannsdorff. Leipzig 1869. Folio. Orig.-Umschlag.

117 — Passional Christi und Antichristi. Lucas Cranachs Holzschnitte m. d. Text v. Melanchthon. Facs.-Ausg. hrsg. v. W. Scherer. Berlin 1885. Brauner Halbmaroquinbd.

118 — Heller, J. Lucas Cranachs Leben u. Werke. 2. Aufl. Nürnberg 1854. Mit Portr., Kupfertit. u. 1 Stammtaf. Brauner Halbmaroquinbd.

119 **Crowe, J. A. u. G. B. Cavalcaselle.** Geschichte d. italien. Malerei. Deutsch v. M. Jordan. 6 Bde. Leipzig 1869–76. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Braune Halbmaroquinbde.
Dabei: Dieselben: Gesch. d. altniederländ. Malerei. Lpz. 1875. Ebenso geb. Zus. 7 Bde.

120 **Cumberland, G.** Essay on the utility of collecting the best works of the ancient engravers of the Italian school; accompanied by a Critical Catalogue. London 1827. 4⁰. Mit Frontisp. Gelber Halbmaroquinbd.
Auf großem Papier.

121 **Dacier, E.** La Gravure de genre et de moeurs en France au XVIIIe siècle. Paris 1925. 4⁰. Mit 86 Taf. Roter Halbmaroquinbd.

122 **Delaborde, H.** La Gravure en Italie avant Marc-Antoine. Paris (1883). Gr.-4⁰. Mit zahlr. Abb. Roter Halbmaroquinbd.

123 **Delacroix.** – Robaut, A. L'Oeuvre complet de E. Delacroix. Commenté p. E. Chesneau. Paris 1885. Gr.-8⁰. Mit zahlr. Abb. Roter Halbmaroquinbd.

124 **Delff.** – Franken, D. L'Oeuvre de Willem Jacobszoon Delff. Amsterdam 1872. Gr.-8⁰. Mit Portr. Grüner Halbmaroquinbd.

125 **Delteil, L.** Annuaire des ventes d'estampes. Jg. 1–2. Paris 1913–14. In 1 roten Halbmaroquinbd.

126 **Desboutin.** – Clément-Janin. La curieuse vie de Marcellin Desboutin. Paris 1922. 4⁰. Mit vielen Taf. u. Abb. Grüner Halbmaroquinbd.

127 **Deschamps, P.** Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres. Paris, Didot, 1870. Gr.-8⁰. Brauner Halbmaroquinbd.

Originaldruck.

128 **Deutsche Kunst.** Konvolut von 7 Werken. 1911–1921. 8⁰–4⁰. Orig.-Einbde.

Enthält: Scheffler, Dt. Maler u. Zeichner im 19. Jh. – Justi, Dt. Mal- u. Zeichenkunst im 19. Jahrh. 2 Bde. – Graph. Kunst Liebermanns, Thomas, Menzels (3 Bde.) u. a.

129 **Didron, M.** Iconographie chrétienne. Histoire de dieu. Paris 1843. 4⁰. Mit zahlr. Holzschnitten. Grüner Halbmaroquinbd.

130 **Documents** iconographiques et typographiques de la Bibliothèque Royale de Belgique. Facsimile photo-lithographiques avec texte histor. par (Alvin, Ruelens, Petit, Fétis u. Hymans). Brux. 1877. Gr.-Folio. Mit 40 Taf. m. zahlr. Abb. u. m. Textillustr. Hlwd.

Abbildung u. Beschreibung früher Holzschnitte u. Schrotblätter.

131 **Dodgson, C.** Cat. of early German and Flemish woodcuts in the British Museum. 2 Bde. u. Index. London 1903–25. Gr.-8⁰. Mit 36 Taf. 3 Orig.-Lwdbde.

132 — Old French colour-prints. London 1924. 4⁰. Mit 88 Taf. Orig.-Hpergtbd.

133 **Doenges, W.** Meißner Porzellan. 2. Aufl. Dresden 1921. Mit Abb. u. Taf. Orig.-Hlwd.

Dabei: Schmidt, Das Porzellan als Kunstwerk u. Kulturspiegel. Münch. 1925. Ppbd.– Graesse-Jaennicke, Führer f. Sammler v. Porzellan u. Fayence. 16. Aufl. Bln. 1922. Orig.-Hlwd. (Zus. 3 Bde.)

134 **Dohme, R.** Kunst u. Künstler d. M.-A's u. d. Neuzeit. Abt. 1–4 in 8 Bdn. Leipzig 1877–80. Gr.-8⁰. Mit vielen Abb. Hlederbde. bestoßen.

135 **Drevet.** – Firmin-Didot, A. Les Drevet. Cat. raisonné de leur oeuvre. Paris 1876. Mit Portr. Roter Halbmaroquinbd.

136 **Drexel, Th.** Katalog der Kochbücher-Sammlung von Th. Drexel. Frankfurt 1885. Roter Halbmaroquinbd.

137 **Du Barry.** – Saint-André, Cl. Madame du Barry, d'après les documents authentiques. Paris 1908. 4⁰. Mit zahlr. Taf. z. Tl. in mehreren Zuständen. Brauner Halbmaroquinbd.

Eines der 25 Vorzugsexemplare auf Japanpapier.

138 **Duchesne ainé.** Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle. Paris 1826. Mit 8 Taf. Blauer Hldrbd. d. Zt. m. Rückenvergoldg. (Lefebure.)

139 **Duplessis, G.** Les Emblèmes d'Alciat. Paris 1884. Mit Abb. Brauner Halbmaroquinbd.

140 — Essai d'une bibliographie générale des beaux-arts. Paris 1866. Roter Halbmaroquinbd.

141 — Histoire de la gravure en France. Paris 1861. Roter Halbmaroquinbd.

142 — Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France. Paris 1880. Gr.-8⁰. Mit zahlr. Abb. Brauner Halbmaroquinbd.

143 — Les Merveilles de la gravure. 4e éd. Paris 1882. Kl.-8⁰. Mit zahlr. Abb. Roter Halbmaroquinbd.

144 — et **H. Bouchot.** Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs. Paris 1886. Kl.-8⁰. Brauner Halbmaroquinbd.

145 **Dürer.** – Die vier Evangelien u. d. Offenbarung St. Johannis mit 52 Abb. nach den Holzschn. d. Meisters A. Dürer. Berlin 1920. Kl.-Folio. Orig.-Hlwd.

146 — Kleine Passion. – Holbein, Bilder z. Alten Testament. – Wittenberger Heiligtumsbuch ill. v. Luc. Cranach. – Holbein, Totentanz. 4 Bde. München, Hirth, 1884. Grüne Halbmaroquinbde.

Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in Faksimile-Reproduktion.

147 — La Vie de la Sainte Vierge Marie en 20 gravures sur bois. Nuremberg 1511, décrite en vers latins par Chelidonius. Avec introduction de Ch. Ruelens. Utrecht, Weijher, ca. 1880. 4⁰. Orig.-Umschlag.

148 — Zeichnungen in Nachbildungen, hrsg. v. F. Lippmann. Bd. 1–3. Berlin 1883–94. Folio. Mit 333 Abb. auf Taf. Orig.-Lwdbde.

Nur in 300 Exempl. gedruckt.

149 — Duplessis, G. Oeuvre de Albrecht Dürer. Paris, Goupil (ca. 1895). Folio. Mit 107 Taf. Orig.-Lwd.-Mappe.

150 — Hausmann, B. Albrecht Dürers Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte u. Zeichnungen unter besond. Berücksichtigung d. dazu verwandten Papiere u. deren Wasserzeichen. Hannover 1861. 4⁰. Mit 1 Holzschn. u. 8 Taf. Abb. d. Wasserzeichen. Roter Halbmaroquinbd.

Originaldruck.

151 — Heller, J. Das Leben u. d. Werke A. Dürers. Bd. II. (Alles was erschienen.) Bamberg 1827. Lwd.

152 — Rapke, K. Die Perspektive u. Architektur auf d. Dürerschen Handzeichn., Holzschn., Kupferstichen u. Gemälden. Straßburg 1902. Nr. 10. Taf. Roter Halbmaroquinbd.

Dabei: Scherer, V. Die Ornamentik bei A. Dürer. Straßb. 1902. Mit 11 Taf. Roter Halbmaroquinbd. (Zus. 2 Bde.)

153 — Singer, H. W. Versuch einer Dürer-Bibliographie. Straßburg 1903. Roter Halbmaroquinbd.

154 — Springer, A. Albrecht Dürer. Berlin 1892. Mit Abb. Grüner Halbmaroquinbd.

Dabei: Retberg, R. v. Dürers Kupferstiche u. Holzschn. München 1871. Grüner Halbmaroquinbd. – Justi, Dürers Dresdener Altar. Lpz. 1904. Brosch. (Zus. 3 Bde.)

155 — Weber, P. Beiträge zu Dürers Weltanschauung. Studie über d. 3 Stiche: Ritter, Tod u. Teufel, Melancholie u. Hieronymus im Gehäus. Straßburg 1900. Mit 4 Taf. u. 7 Abb. Roter Halbmaroquinbd.

Dabei: Oechelhaeuser, A. v. Dürers Apokalyptische Reiter. Berlin 1885. Mit Abb. Roter Halbmaroquinbd. (Zus. 2 Bde.)

156 — Wölfflin, H. Die Kunst Albrecht Dürers. München 1905. Gr.-8⁰. Mit 132 Abb. Roter Halbmaroquinbd.

157 **Du Sommerard, A.** Les Arts au moyen-age, en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris L'Hotel de Cluny. 5 Bde. Text u. 6 Bde. Atlas u. Album mit 510 z. Tl. kolorierten u. vergoldeten Tafeln. Paris 1836–46. Gr.-8⁰ u. Gr.-Folio. Rote Maroquinbde. Innenkante mit breiter Spitzenbordüre. Kopfgoldschn. unb. (Baum).

Brunet II, 920: „Ouvrage splendide et d'un grand intérêt". Prachtexemplar in roten Maroquinbdn. von Baum.

158 **Dutuit, Eug.** Manuel de l'amateur d'estampes. Bd. I (in 2 Teilen), IV–VI. (Alles was erschienen.) Zus. 4 Bde. in 5 Bdn. geb. Paris-Londres 1881–1888. 4⁰. Mit 75 Taf. Orig.-Ppbde.

Ohne den Atlas.

159 **Dyck.** – Wibiral, Fr. L'Iconographie d'Antoine van Dyck. Leipzig 1877. Gr.-8⁰. Mit 7 Taf. Brauner Halbmaroquinbd.

160 **Einbände.** – Bindings of To-morrow. Record of the work of the guild of women-binders and of the Hampstead Bindery. With a critical introduction by C. E. Anstruther. London 1902. 4⁰. Mit 50 Taf. Orig.-Lwd.

500 num. Exemplare.

161 — Bouchot, H. Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale. Paris 1888. Gr.-8⁰. Mit 80 Taf. Halbschweinslederbd.

162 — Derôme, L. La Reliure de luxe. Le livre et l'amateur. Paris 1888. Gr.-8⁰. Mit 65 Taf. u. Frontisp. Rotbrauner Maroquinbd. Deckel u. Rücken mit breiter Spitzenvergoldg., Spiegel aus hellblauem Maroquin mit braunen Ledereinlagen u. reicher Vergoldg., Kopfgoldschn. (Baum).

163 — Kostbare Einbände d. 15. bis 19. Jahrh. Beschrieben v. C. Sonntag. Leipzig (1912). Kl.-Fol. Mit 9 farb. u. 43 schwarzen Taf. Roter Halbmaroquinbd.

Lagerkatalog der Firma C. G. Boerner, Leipzig.

164 — Gruel, L. Manuel histor. et bibliograph. de l'amateur de reliures. 2 Bde. Paris 1887–1905. 4⁰. Mit 139 z. Tl. farb. Taf. u. zahlr. Abb. Rote Halbmaroquinbde.

165 — Le Roux de Lincy. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque. Paris 1866. Atlas m. 6 Taf. in Folio. Roter Halbmaroquinbd. Atlas Hlwd.-Mappe.

Mit Widmung d. Verfassers auf d. Titelbl.

166 — Marius-Michel. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du 18ᵉ siècle. – La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. 2 Bde. Paris 1880–81. 4⁰. Mit Frontisp. rad. v. Hédouin, 45 Taf. u. zahlr. Textabb. Blaue Maroquinbde., Innenkante breite Zierleiste, Goldschn.

167 — Quaritch, B. Catalogue of 1500 books remarkable for the beauty of the age of their bindings. London 1889. 4⁰. Mit 103 kolorierten Taf. Roter Halbmaroquinbd.

168 — Stockbauer, J. Abbildungen v. Mustereinbänden a. d. Blütezeit d. Buchbinderkunst. Leipzig 1881. Folio. Mit 40 Taf. Orig.-Hlwd.-Mappe.

169 — Uzanne, O. La reliure moderne et fantaisiste. Paris 1887. Gr.-8⁰. Mit 72 Taf. Hellblauer Maroquinbd. Deckel mit roten Ledereinlagen u. reichster Goldverzierung, rote Maroquinspiegel mit reichem Goldschmuck, Rückenvergoldg. Kopfgoldschn. unb. (A. Baum).

170 — Wheatley, H. B. Les Reliures remarquables du Musée Britannique. Trad. p. J. M. Barwick. Paris 1889. 4⁰. Mit 62 Taf. u. zahlr. Textabb. Roter Halbmaroquinbd.

Nur in 200 Exempl. gedruckt.

171 **Ellwood, G. M.** Möbel u. Raumkunst in England 1680–1800. 3. Aufl. Stuttgart 1913. 4⁰. 201 S. m. Abb. Orig.-Lwd.

172 **Elzevier.** – Willems, A. Les Elzevier. Histoire et annales typographiques. Bruxelles 1880. Gr.-8⁰. Mit 1 Faks. u. 3 Taf. Roter Halbmaroquinbd.

173 **Ephrussi, Ch.** Etude sur le Songe de Poliphile. (Venise 1499 et 1545 – Paris 1546, 1883.) Paris 1888. Mit Holzschn. Grüner Halbmaroquinbd.
S.-A. in 100 Exempl.

174 **(Essenwein, A.)** Die Holzschnitte des 14. u. 15. Jahrh. im Germanischen Museum. Nürnberg 1874. 4⁰. Mit 164 Taf. Brauner Halbmaroquinbd.
Nur in wenigen Exemplaren gedruckt.

175 **Falk.** – Block, J. C. Jeremias Falck, s. Leben u. s. Werke m. vollständ. alphab. u. chronolog. Register sämtl. Blätter. Danzig 1893. Gr.-8⁰. Mit 12 Taf. Roter Halbmaroquinbd.

176 **Falck, F.** Die Druckkunst im Dienste d. Kirche zunächst in Deutschland bis z. Jahre 1520. Köln 1879. Brauner Halbmaroquinbd.

177 **Falkenstein, K.** Geschichte d. Buchdruckerkunst. Leipzig 1840. 4⁰. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Hlwd.
Nicht ganz frisch.

178 **Faulmann, K.** Illustrierte Geschichte d. Buchdruckerkunst. Wien 1882. Gr.-8⁰. Mit 14 Taf. 12 Beilag. u. 380 Illustr. Brauner Halbmaroquinbd.

179 **Firmin-Didot, A.** Essai typogr. et bibliogr. sur l'histoire de la gravure sur bois. Paris 1863. Roter Halbmaroquinbd.

180 **Fisher.** – Catalogue of a collection of engravings, etchings, and woodcuts (formed by R. Fisher). London 1879. Gr.-8⁰. Mit zahlr. Taf. u. Abb. von Metallschnitten. Hldrbd.
Publikat. d. Roxburghe-Klubs. Dabei der Versteig.-Kat. 1892.

181 — Introduction to a catalogue of the early Italian prints in the British Museum. London 1886.

182 **Floerke, H.** Die 75 italienischen Künstlernovellen d. Renaissance. München, Müller, 1913. Gr.-8⁰. Mit 8 Illustr. v. P. Renner. Orig.-Hldrbd.

183 **Frankfurt.** – Ausstellung von Meisterwerken alter Malerei aus Privatbesitz. Bearb. v. O. Götz, G. Swarzenski u. A. Wolters. Frankfurt a. M. 1926. 4⁰. Mit 96 Taf. Orig.-Hlwd.
Nur in 200 Exempl. gedruckt.

184 — Grotefend, H. Christian Egenolff, der erste ständige Buchdrucker zu Frankfurt a. M. u. s. Vorläufer. Frankfurt 1881. 4⁰. Mit 2 Taf. Rotbrauner Halbmaroquinbd.

185 — Gwinner, Fr. Kunst u. Künstler in Frankfurt a. M. Mit Zusätzen u. Berichtigungen. Frankfurt 1862–67. Gr.-8⁰. Mit 2 Bildn. u. 1 Stammtaf. Roter Halbmaroquinbd.

186 — Joseph, P., u. E. Fellner. Die Münzen von Frankfurt a. M. nebst einer münzgeschichtl. Einleitg. Mit Suppl. Frankfurt 1896–1903. Gr.-8⁰. Mit 86 Taf. u. 57 Abb. im Text. In 3 schwarzen Hldrbdn.

187 — Pallmann, H. Sigmund Feyerabend, sein Leben u. s. geschäftl. Verbindungen. Frankfurt 1881. Gr.-8⁰. Mit 5 Taf. Roter Halbmaroquinbd.
Archiv f. Frankfurts Geschichte. N. F. Bd. VII.

188 **Frankfurt.** – (Sondheim, M.) Die ältesten Frankfurter Drucke (Beatus Murner 1511–12). Bibliograph.-literar. Studie. Frankf. 1885. Gr.-8⁰. Mit 3 Faksim.-Taf. Roter Halbmaroquinbd.

Nur in 200 Exempl. gedruckt.

189 — Steitz, G. E. Der lutherische Prädicant Hartm. Beyer. Frankf. 1847. Halbmaroquin.

Dabei: Der Überfall d. Reichsstadt Frankfurt durch d. Franzosen 1759. Frankf. 1859. Halbmar. – Steitz, Der Antoniterhof in Frankfurt a. M. Frankf. 1854. Halbmar. (Zus. 3 Bde.)

190 — Weizsäcker, H. Das Frankfurter Kunstleben im 19. Jahrh. Frankfurt 1907. Klein-Folio. Mit 52 Taf. Orig.-Lwd.

191 — Wolff, C. Der Kaiserdom in Frankfurt a. M. Eine baugeschichtl. Darstellg. Frankfurt 1892. Gr.-8⁰. Mit 39 Taf. u. 41 Textabb. Hldrbd.

192 **Funck-Brentano, F.** La Régence. 1715–1723. Paris, Goupil, 1909. 4⁰. Mit zahlr., teils farb. Taf. Roter Halbmaroquinbd.

193 **Fürstenberg, H.** Das französ. Buch im 18. Jahrh. u. in d. Empirezeit. Weimar 1929. 4⁰. Orig.-Umschl.

194 **Füßli, H. R.** Krit. Verzeichnis d. besten nach den berühmtesten Mahlern aller Schulen vorhandenen Kupferstiche. Tl. 1–3. Zürich 1798–1802. Ppbde.

195 **Garnier, J.-M.** Histoire de l'imagerie populaire et des cartes a jouer à Chartres. Suivie de recherches sur le commerce du colportage des complaintes, canards et chansons des rues. Chartres, 1869. Mit Abb. Roter Halbmaroquinbd.

196 **Gavarni.** Oeuvres choisies. Revues, corrigées et nouvellement classées. 4 Tle. in 2 Bdn. Paris, Hetzel, 1846–48. Hldrbde.

197 — Goncourt, E. u. J. Gavarni, der Mensch u. d. Werk. 2 Bde. Berlin o. J. Mit 107 Taf. u. 36 Abb. Rote Halbmaroquinbde.

198 **George, E.** Etchings in Belgium. With descriptive letterpress. London 1878. Folio. Mit 30 Radierungen v. E. George. Orig.-Lwd.

199 **Geruzez, E.** Essais de littérature française. 4me éd. 2 Bde. Paris o. J. Kl.-8⁰. Grüne Halbmaroquinbde.

200 **Gillot.** – Populus, B. Claude Gillot. (1673–1722.) Cat. de l'œuvre gravé. Paris 1930. 4⁰. Mit 79 Abb. auf Taf. Orig.-Umschl.

201 **Glaser, C.** Die altdeutsche Malerei. München 1924. Kl.-4⁰. Mit 324 Abb. Orig.-Hldrbd.

202 — Gotische Holzschnitte. Berlin, Propyläen-Vlg. o. J. Mit 55 Taf. Orig.-Hpgtbd.

203 **Goedeke, K.** Grundriß z. Geschichte d. deutschen Dichtung. Bd. 1–9. 2. Aufl. Dresden 1884–1910. Gr.-8⁰. Zitronenfarb. Halbmaroquinbde.

204 **Goethe.** – Hirzel, S. Verzeichn. einer Goethe-Bibliothek m. Nachträgen u. Fortsetzung hrsg. v. L. Hirzel. Leipzig 1884. Roter Halbmaroquinbd.

Originaldruck.

— Schuchardt, Goethes Kunstsammlungen siehe Nr. 509.

205 **Goeze.** Verzeichnis seiner Sammlung seltener u. merkwürdiger Bibeln in verschiedenen Sprachen. Halle 1777. 4⁰. Hldrbd.

206 **Goncourt, E. et J. de.** L'Art du dix-huitième siècle. 12 Tle. in 2 Bden. Paris, Dentu, 1859–75. 4⁰. Mit 42 Radierungen von E. u. J. de Goncourt. Rote Maroquinbde., Decken m. Goldfileten u. Eckstücken, reiche Rückenvergoldg. Innenkante mit breiter Spitzenbordüre, Kopfgoldschn. unb. (Baum.)

Erste Ausgabe, nur in 200 Exemplaren gedruckt. 3 Lieferungen tragen die handschr. Widmung der Brüder an Reiset bzw. Perrin.

207 **Goya.** – Lefort, P. Francisco Goya. Etude biogr. et critique suivie de l'essai d'un catalogue raisonné de son oeuvre gravé et lithogr. Paris 1877. Mit Portr. Grüner Halbmaroquinbd.

208 **Graphische Gesellschaft.** Veröffentlichungen Bd. 1–25. Berlin 1906–22. 8⁰. Folio. Orig.-Hlwdbde.

209 **Grisebach, E.** Katalog d. Bücher eines deutschen Bibliophilen m. literar. u. bibliograph. Anmerkungen. Leipzig 1894. Grüner Halbmaroquinbd.

1. Ausgabe. Dabei: Ders. Weltliteraturkatalog. Berlin 1898. Grüner Halbmaroquinbd. (Zus. 2 Bde.)

210 **Grotefend, H.** Handbuch d. histor. Chronologie d. dt. Mittelalters u. d. Neuzeit. Hannover 1872. Gr.-8⁰. Brauner Halbmaroquinbd.

211 **Grünewald.** – Huysmans, J. K. Trois Primitifs. Les Grünewald du Musee de Colmar. Le maître de Flémalle et la Florentine du Musee de Frankfurt a. M. Paris 1905. Mit Taf. Grüner Halbmaroquinbd.

212 **Guilmard, D.** Les Maîtres ornemanistes. Paris 1881. 4⁰. Mit ca. 250 Textabb. u. Atlas von 180 Taf. 2 braune Halbmaroquinbde.

213 **Gusman, P.** La Gravure sur bois en France au XIXe siècle. Paris 1929. 4⁰. Mit zahlr. Taf. Roter Halbmaroquinbd.

214 **Hagedorn.** – Stübel, M. Christian Ludw. v. Hagedorn. Ein Diplomat u. Sammler d. 18. Jahrh. Leipzig 1912. Mit Portr. Roter Halbmaroquinbd.

215 **Hain, L.** Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum 1500 typis expressi . . . recensentur. 4 Bde. Stuttgart 1826–38. Rote Halbmaroquinbde.

Originaldruck.

216 **Hamann, R.** Der Impressionismus in Leben u. Kunst. Köln 1907. Mit 16 Abb. Gelber Halbmaroquinbd.

217 —Die deutsche Malerei vom Rokoko bis z. Expressionismus. Leipzig 1925. Kl.-4⁰. Mit 10 Taf. u. 362 Abb. Orig.-Hldr.

218 **Hamerton, P. G.** Etching and etchers. 3. ed. London 1880. 4⁰. Mit Holzschnitten u. 48 Radierungen. Hldrbd.

Unter den Illustrationen Originalradierungen von Whistler u. Haden.

219 **Hamy, A.** Essai sur l'iconographie de la Companie de Jésus. Paris 1875. Roter Halbmaroquinbd.

220 **Handbuch der Kunstwissenschaft.** Hrsg. v. F. Burger u. A. E. Brinckmann. Liefg. 1–285. Berlin 1913–1935. 4⁰. Mit zahlr. Taf. u. Abb. In 27 roten Halbmaroquinbdn. Rest in Heften.

221 **Handbücher** d. Kgl. Museen zu Berlin: Lippmann, Kupferstich – Friedländer, Holzschnitt – Graul, 18. Jahrh. Dekoration u. Mobiliar – Schmidt, Das Glas. 1. u. 2. Aufl. 5 Bde. Berlin 1905–22. Mit zahlr. Abb. Orig.-Lwd.

222 **Handschriften.** – Bradley, J. W. A Dictionary of miniaturists, illuminators, calligraphers and copyists. 3 Bde. London 1887–89. Rote Hldrbde.

223 — Denis, F. Histoire de l'ornementation des manuscrits. Paris 1880. Gr.-8⁰. Mit 140 Vign. Roter Halbmaroquinbd.

224 — Labitte, A. Les manuscrits et l'art de les orner. Paris 1893. Gr.-8⁰. Mit 300 Abb. Roter Halbmaroquinbd.

225 — Langlois, E. H. Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen age et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés. Rouen 1841. Mit 17 Kupfern. Roter Halbmaroquinbd. (Behrends.)

226 — Quaritch. Examples of the art of book-illumination during the middle ages. London 1889. Gr.-8⁰. Mit 113 kolor. u. z. Tl. m. Gold gehöhten Faksimile-Taf. Grüner Orig.-Hldrbd.

227 — Das Nürnbergische Schönbartbuch. Nach der Hamburger Handschrift hrsg. v. K. Drescher. Weimar, Ges. d. Bibliophilen, 1908. Kl.-Folio. Mit 97 Abb. auf 78 handkolor. Taf. Roter Halbmaroquinbd.

228 — Shaw, H. Handbook of the art of illumination, as practised during the middle ages. London 1866. Folio. Mit Taf. u. Abb. Hldrbd.

229 — Swarzenski, G., u. R. Schilling. Die illuminierten Handschriften u. Einzelminiaturen d. M.-A.'s u. d. Renaissance in Frankfurter Besitz. Frankfurt 1929. Folio. Mit 85 Taf. Orig.-Hpgtbd.

Nur in 300 Exempl. gedruckt.

230 — Tymms, W. R. The Art of illuminating as practised in Europe from the earliest times. With an essay by M. D. Wyatt. London 1860. 4⁰. Mit 100 kolor. Taf. Orig.-Lwd.

231 **Handzeichnungen.** Blanc, Ch. Grammaire des arts du dessin. Architecture, sculpture, peinture. 7me éd. Paris 1888. Mit Holzschn. Brauner Halbmaroquinbd.

— Dürer, Handzeichnungen siehe Nr. 148.

232 — Florenz. – Raccolta di disegni della Galleria Michelangelo Buonarotti. Florenz, Alinari, o. J. Folio. 50 Reproduktionen auf Karton aufgelegt. In Lwd.-Mappe.

233 — — Raccolta di disegni esistente nella R. Galleria degli Uffizi riprodotta in fototipia per cura dei fratelli Alinari. Serie 1–8 (Figura) u. 1–2 (Ornato). Folio. 500 Reproduktionen auf Kartons aufgelegt. In 5 Orig.-Lwd.-Mappen.

234 — Hamilton. – Cat. of 91 manuscripts on vellum of the VIIth to the XVIIth century chiefly from the Hamilton Collection and till lately in the possession of the Royal Museum of Berlin. Versteig. London 1889. Gr.-8⁰. Mit 12 Taf. Grüner Halbmaroquinbd.

235 **Handzeichnungen.** Huth. – Catalogue of the fifty manuscripts and printed books bequeathed to the British Museum by A. H. Huth. London 1912. Folio. Mit Portr., 18 Taf. u. zahlr. Abb. Orig.-Lwd.

236 — Venedig. – Raccolta di disegni della R. Accademia di Venezia. Serie 1–2. Firenze, Alinari o. J. Folio. 100 Reprod. auf Karton aufgelegt. In Orig.-Lwd.-Mappe.

237 **Hausenstein, W.** Barbaren u. Klassiker. Ein Buch von d. Bildnerei exotischer Völker. München 1922. Gr.-4⁰. Mit 177 Taf. Roter Hldrbd.

238 — Kunstgeschichte. Berlin 1927. Gr.-8⁰. Mit zahlr. Abb. Orig.-Hldrbd.
Dabei: Ders. Die bildende Kunst d. Gegenwart. 2. A. Stgt. 1920. Orig.-Hlwd. – Ders. Das Gastgeschenk. Werke u. Maler in 23 Erzählungen. Münch. 1923. Orig.-Lwd. (Zus. 3 Bde.)

239 **Heine.** – Meyer, Fr. Verzeichnis einer Heine-Bibliothek. Leipzig 1905. Mit Faksim. u. 2 Beilagen. Roter Halbmaroquinbd.

240 **(Heinecken, C. H. v.)** Ideé générale d'une collection complette d'estampes avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. Leipzig u. Wien, Kraus, 1771. Mit 32 Taf. Hldrbd.

241 **Heller, J.** Gesch. d. Holzschneidekunst v. d. ältesten bis auf d. neuesten Zeiten nebst 2 Beilagen, enthaltend d. Ursprung d. Spielkarten u. ein Verzeichnis sämtl. xylograph. Werke. Bamberg 1823. Mit zahlr. Holzschn. Ppbd.

242 **Helleu.** – Montesquiou, R. de. Paul Helleu. Peintre et graveur. Paris 1913. 4⁰. Mit 100 Taf. Brauner Halbmaroquinbd.
Eines der 100 Exemplare auf Japanpapier.

243 **Heyden, A. v.** Die Tracht d. Kulturvölker Europas. Leipzig 1889. Mit 222 Abb. Brauner Halbmaroquinbd.

244 **Hind, A. M.** A short History of engraving and etching. London 1908. Mit Frontisp. u. 110 Abb. Orig.-Lwd.

245 **Hirth, G., u. R. Muther.** Meister-Holzschnitte aus 4 Jahrhunderten. München 1893. 4⁰. Mit 200 Taf. Brauner Halbmaroquinbd.

246 **Holbein.** – Hervey, M. F. S. Holbeins „Ambassadors". The picture and the men. London 1900. Kl.-4⁰. Mit 19 Abb. u. 2 Faks. Orig.-Lwd.

247 — Woltmann, A. Holbein u. s. Zeit. 2. Aufl. 2 Bde. Leipzig 1874. Mit zahlr. Taf. Braune Halbmaroquinbde.

248 — Wornum, R. N. Some account of the life and works of Hans Holbein. London 1867. Gr.-8⁰. Mit 34 Abb. Orig.-Lwd.

249 **Hollar.** – Parthey, G. Beschreibendes Verzeichnis seiner Kupferstiche. Mit Nachtr. u. Verbesserungen. Berlin 1853–58. Brauner Halbmaroquinbd.

250 **Holme, Ch.** Modern Etching and engraving. London, Studio, 1902. Kl.-Folio. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Orig.-Lwd.

251 — Modern Etchings, mezzotints and dry-points. London, Studio, 1913. Kl.-Folio. Mit zahlr. Abb. u. Taf. Orig.-Lwd.

252 **Holzmann-Bohatta.** Deutsches Anonymen-Lexikon. 7 Bde. Weimar 1902–28. Gr.-8⁰. Orig.-Lwdbde.

253 **Houbraken.** – Ver Huell, A. Jacobus Houbraken et son œuvre. Mit Supplem. Arnhem 1875–77. Gr.-8⁰. Mit 2 Portr. u. 1 Taf. Grüner Halbmaroquinbd.

254 **Hubbard.** – Parsons, A. J. Catalog of the Gardiner Greene Hubbard collection of engravings presented to the Library of Congress by Mrs. Hubbard. Washington 1905. 4⁰. Mit 12 Taf. Orig.-Hldrbd.

255 **Huber, M.** Handbuch f. Kunstliebhaber u. Sammler über die vornehmsten Kupferstecher u. ihre Werke. Bearb. v. C. C. H. Rost. 9 Bde. Zürich 1796–1808. Hldrbde. Durchschossen.
Wichtig als Ergänzung zum Bartsch.

256 **Hymans, H.** Histoire de la gravure dans l'école de Rubens. Bruxelles 1879. Mit 5 Taf. Grüner Halbmaroquinbd.

257 **Jackson, J.** A Treatise on wood engraving, historical and practical. London 1839. Gr.-8⁰. Mit ca. 300 Abb. Gelber, geglätteter Kalbldrbd. d. Zt. Deckel m. breiter Zierleiste, reiche Rückenvergoldung, Goldschn. (Wright). (Am oberen Falz etwas gebrochen.)

258 **Jacquemart, A.** Histoire du mobilier. Paris 1876. Gr.-8⁰. Mit 200 Abb. Orig.-Hldrbd.

259 **— et E. Le Blant.** Histoire de la porcelaine, avec les marques et variations de prix etc. Paris 1862. Gr.-4⁰. Mit 28 Taf. In 3 blauen Halbmaroquinbdn.

260 **Jahrbuch** d. Bilder- u. Kunstblätterpreise. Verzeichnis d. wichtigsten Auktionsergebnisse d. deutschen Kunstmarktes. Bd. 1–6. Wien 1911–15. In 5 Orig.-Lwdbdn. Bd. 5/6 Orig.-Hlwd.

261 — d. Bücherpreise. Jg. 1–4. Leipzig 1907–10. Orig.-Lwd.

262 — d. kgl. preuß. Kunstsammlungen. Bd. 12 u. 13. Berlin 1891–92. Folio. In Heften.

263 **(Jansen.)** Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille douze et sur la connaissance des estampes des 15ᵉ et 16ᵉ siècles. 2 Bde. Paris 1808. Mit 20 Taf. Hldrbde. d. Zt.
Über 100 S. behandeln die Gesch. d. Papiers. Der 2. Bd handelt fast ausschließlich von Kalligraphie.

264 **Jellinek, A. L.** Internationale Bibliographie d. Kunstwissenschaft. Jg. 1–3. Berlin 1903–07. Orig.-Kart.

265 **Johnson, A. F.** German Renaissance Title-Borders. Oxford University Press 1929. 4⁰. Mit 86 Taf. Orig.-Hlwd.
Bibliographical Society.

266 **Joubert, F. E.** Manuel de l'amateur d'estampes. 3 Bde. Paris 1821. Braune Halbmaroquinbde.

267 **Joullain, C. F.** Réflexions sur la peinture et la gravure accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général. Metz 1786. Kl.-8⁰. Grüner Halbmaroquinbd. (Burnier).
Angeb. Ders. Repertoire de tableaux, dessins et estampes. Tl. I. Paris 1783.

268 **Italienische Kunst.** Konvolut von 7 Werken in 11 Bdn. 1877–1918. Geb.
Enthält: Burckhardt, Cultur d. Renaissance. 2 Bde. 3. A. – Ders., Vorträge. – Wölfflin, Klass. Kunst. – Ders., Renaissance u. Barock. – Philippi, Kunst d. Renaiss. in Italien, 2 Bde. – Scheffler, Italien u. a.

269 Illustrierter **Katalog** der Ornamentstichsammlung d. k. k. Österr. Museums für Kunst u. Industrie. Wien 1871. Mit Abb. Grüner Halbmaroquinbd.

270 **Klassiker der Kunst.** Bd. 1–6, 8, 10–11, 13–15, 18–20, 22, 25–27, 29 = 20 Bde. Stuttgart 1908–23. Gr.-8⁰. Mit vielen Taf. u. Abb. 7 Orig.-Einbde. 13 farb. handgeb. Hldrbde.
Raffael. – Rembrandt, Gemälde. – Tizian. – Dürer. – Rubens. – Velasquez. – Rembrandt, Radierungen. – Correggio. – Donatello. – Van Dyck. – Memling. – Thoma. – Fra Angelico. – Liebermann, Auswahl. – Holbein d. J. – Murillo. – Perugino. – Trübner, Auswahl. – Rembrandt, Wiedergefund. Gemälde. – Giotto.

271 **Klemm, H.** Beschreibender Katalog d. Bibliographischen Museums v. Heinr. Klemm. Dresden 1884. Kl.-8⁰. Roter Halbmaroquinbd.

272 **Koch, G.** Kunstwerke u. Bücher am Markte. Auktion, Fälschungen, Preise und was sie lehren. Eßlingen 1915. 4⁰. Mit 34 Beilagen u. 4 Abb. In 2 roten Halbmaroquinbdn.

273 **Kristeller, P.** Kupferstich u. Holzschnitt in 4 Jahrh. 2. Aufl. Berlin 1911. Kl.-4⁰. Mit 260 Abb. Orig.-Hldr.

274 Die **Kunst** des Ostens. Hrsg. v. W. Cohn. Bd. 1–11. Berlin, Cassirer, 1920–25. Orig.-Hlwdbde.

275 **Kunstgeschichte.** Konvolut von 12 Werken in 17 Bdn. 1849–1925. 8⁰. Orig.-Einbde.
Enthält u. a.: Muther, Gesch. d. engl. Malerei. – Gesch. d. Malerei. – Studien. – Burger, Mod. Malerei. – Lübke, Gesch. d. Plastik usw.

276 — Konvolut von 12 Werken in 17 Bdn. 1882–1919. 8⁰ bis 4⁰. Orig.-Einbde.
Enthält u. a.: Muther, Gesch. d. franz. Malerei. – Brandt, Sehen u. Erkennen. 3. A. – Wölfflin, Klass. Kunst. – Fagan, Collectors Marks usw.

277 — Konvolut von 60 Bänden. 8⁰ bis Folio. Meist geb.
Enthält u. a.: S. u. M. Boisserée als Kunstsammler. – Loubier, Bucheinband. – Springer, Kunstgesch. – Lucas, Wanderer in Holland, Paris, among pictures. 3 Bde. – Michel, Etudes sur l'histoire de l'art. – Klassischer Bilderschatz. 5 Bde. – British Museum. Photograph. 1889. 4 Mappen u. a.

278 **Künstlermonographien.** Sammlung von 11 Werken über italienische u. spanische Meister. 1855–1931. 8⁰. Geb.
Enthält u. a.: Mayer, El Greco. – Stevenson, Velasquez. – Bode, Botticelli. – Mereschkowski, Leonardo da Vinci. – Grimm, Michelangelo usw.

279 — Sammlung von 14 Werken über deutsche, holländ. u. französ. Meister. 1767–1930. 8⁰ u. 4⁰. Orig.-Einbde.
Enthält u. a.: Dülberg, Fr. Hals. – Schiefler, M. Liebermann. – Bode, Rembrandt. – Cust, Dürer. – Rivers, Creuze. – Michel, Boucher usw.

280 **Laborde, L. de.** Histoire de la gravure en manière noire. Paris, Didot, 1839. Gr.-8⁰. Mit 1 Schabkunstblatt „Le Maure" gest. v. Ch. Wren, 3 Holzschn., 9 Lithogr. u. 1 Faksim. Grüner Hldrbd. d. Zt.

281 **Lacroix, P.** Les Arts au moyen-age et à l'époque de la renaissance. 4ᵉ éd. Paris, Didot, 1873. Gr.-8⁰. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Brauner Halbmaroquinbd.

282 **Lanckoronska, M.,** u. **R. Oehler.** Die Buchillustration d. 18. Jahrh. in Deutschland, Österreich u. d. Schweiz. 3 Bde. Frankfurt 1932–1934. 4⁰. Mit über 500 Abb. Orig.-Kart.

283 **La Tour.** – Erhard, H. La Tour, der Pastellmaler Ludwigs XV. 3. Aufl. München 1918. Kl.-4⁰. Mit 89 Abb. Orig.-Ppbd.

284 **Le Blanc.** Manuel de l'amateur d'estampes. 4 Bde. Paris 1854–90. Blaue Halbmaroquinbde.

285 **Le Blon, J. C.** L'Art d'imprimer les tableaux. Paris 1756. Mit 3 Tafeln (1 in Farben). Kalblederbd. d. Zt. m. Rückenvergoldung.

S. 73: Opérations nécessaires pour graver et imprimer des estampes à l'imitation de la peinture. Sehr seltenes Werk des Erfinders des Farbstiches.

286 **Legrand.** – Mauclair, C. Louis Legrand. Peintre et graveur. Paris (1910). 4⁰. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Blauer Halbmaroquinbd.

287 **Leheutre.** – Delteil, L. Gustave Leheutre. Paris 1921. 4⁰. Mit zahlr. Abb. Orig.-Umschl.

Peintre-graveur Bd. 12.

288 **Lehrs, M.** Der Meister mit den Bandrollen. Beitrag z. Gesch. d. ältesten Kupferst. in Deutschland. Dresden 1886. Fol. Mit 6 Taf. Roter Halbmaroquinbd.

289 — Die ältesten deutschen Spielkarten d. kgl. Kupferstichkab. zu Dresden. Dresden o. J. 4⁰. Mit 29 Taf. Orig.-Hlwd.

290 **Lermolieff, J.** Kunstkritische Studien über italienische Malerei. Die Galerien Borghese u. Doria Panfili in Rom. – Die Galerien zu München u. Dresden. – Die Galerie zu Berlin. 3 Bde. Leipzig 1890–93. Mit 170 Abb. Gelbe Halbmaroquinbde.

291 **Levis, Howard C.** Descriptive Bibliography of the most important books in the English language relating to the art and history of engraving and the collecting of prints. 2 Bde. u. Index. London 1912. 4⁰. Mit zahlr. Abb. 3 rote Halbmaroquinbde.

Nur in 350 Exemplaren gedruckt.

292 **Leyden.** – Duplessis, G. Oeuvre de Lucas de Leyde. Paris, Goupil (ca. 1895). Folio. Mit 175 Abb. auf Taf. Orig.-Lwd.-Mappe.

293 **Liebermann.** – Hancke, E. Max Liebermann. Sein Leben u. s. Werke. 2. Aufl. Berlin, Cassirer, 1923. 4⁰. Mit 305 Abb. u. 1 Orig.-Radierung. Orig.-Hpgtbd.

294 **Liefmann, M.** Kunst u. Heilige. Ein ikonograph. Handb. z. Erklärung d. Werke d. ital. u. deutschen Kunst. Jena 1912. Orig.-Lwd.

295 **Lippmann, Fr.** Engravings and woodcuts by old masters. Reproduced in facsimile. 5 Bde. London, Quaritch, 1889–1900. Gr.-Folio. Mit 499 Faksimile-Reproduktionen. Grüne Maroquinbde. mit Rücken- u. Deckelfileten. Unb.

Prachtexemplar des seltenen Standardwerkes. Die Faksimiles wurden in der Reichsdruckerei in Berlin gemacht.

296 — Der italienische Holzschnitt im 15. Jahrh. Berlin 1885. Folio. Mit Taf. u. Abb. Roter Halbmaroquinbd. S.-A. aus d. Jahrb. d. Kgl. Preuß. Kunstslgn..

297 **Loubier, H.** Die neue deutsche Buchkunst. Stuttgart 1921. Gr.-8⁰. Mit 157 Abb. Orig.-Einbd.

Dabei: Kautzsch, Die neue Buchkunst. – Weiß, Künstler u. Buchkünstler. (Zus. 3 Bde.)

298 **Lübke, W., u. C. v. Lützow.** Denkmäler der Kunst. 1 Text- u. 2 Tafelbde. 3. Aufl. Stuttgart 1879. Text Gr.-8⁰. Tafeln Qu.-Folio. Mit 193 Taf. Orig.-Hldrbde.

299 **Lübke, W.,** u. **M. Semrau.** Grundriß d. Kunstgeschichte. 5 Bde. 13.–14. Aufl. Eßlingen 1905–08. Orig.-Lwd.

300 **Lugt, F.** Les Marques de collections de dessins et d'estampes. Amsterdam 1921. Gr.-8⁰. Orig.-Lwd.

301 **Lunois.** – André, E. Alexandre Lunois. Peintre, graveur et lithographe. Paris 1914. 4⁰. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Roter Halbmaroquinbd.

302 **Maberly, J.** The Print collector. Ed. by R. Hoe. New York 1880. Mit Abb. Orig.-Lwd.

303 **Maillard, L.** Les Menus et programmes illustrés. Invitations – Billets de faire part – Cartes d'adresse – Petites estampes. Paris 1898. 4. Mit 460 Abb. Blauer Halbmaroquinbd.

304 **Meier-Graefe, J.** Entwicklungsgesch. d. modernen Kunst. 2. Aufl. 3 Bde. München, Piper, o. J. 4⁰. Mit 643 Abb. Rote Orig.-Hldrbde.

305 **Meisterwerke** der Gemäldegalerie in Dresden. – Alte u. Neue Pinakothek in München. – Eremitage zu Petrograd. – Prado in Madrid u. d. Kunstsammlg. in Basel. Bearb. v. Posse, Hanfstaengl, v. Weiner, Mayer u. Ganz. 6 Bde. München 1922–24. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Orig.-Lwdbde.

306 **Merlin, R.** Origine des cartes à jouer. Recherches nouv. sur les Naïbis, les Tarocs et sur les autres espèces de cartes. Paris (ca. 1860). 4⁰. Mit 74 Taf. Hldrbd. d. Zt.

307 **Meryon.** – Bouvenne, A. Notes et souvenirs sur Charles Meryon. Paris 1883. 4⁰. Mit 6 Taf. u. 19 Holzschn. im Text. Roter Halbmaroquinbd.

308 **Morgand.** Bulletin de la librairie Morgand et Fatout. 10 Bde. – Nouv. Série 5 Bde. u. Répertoire 1878, 1882, 1893. Insges. 18 Bde. Paris 1878–1913. Braune Halbmaroquinbde.

309 **Mühlbrecht, O.** Die Bücherliebhaberei in ihrer Entwicklung bis z. Ende d. 19. Jahrh. 2. Aufl. Bielefeld 1898. Mit 11 Beilagen u. 213 Abb. Orig.-Hlwd.

310 **Müntz, E.** Les Précurseurs de la renaissance. Paris 1882. Gr.-4⁰. Mit zahlr. Abb. Roter Halbmaroquinbd.

311 **Muther, R.** Die ältesten deutschen Bilder-Bibeln. Bibliogr. u. kunstgesch. beschrieben. München 1883. Gr.-8⁰. Roter Halbmaroquinbd.

312 — Die deutsche Bücherillustration d. Gotik u. Frührenaissance. 2 Bde. München 1884. Gr.-4⁰. Mit 263 S. Illustrationen. Dunkelgrüne Maroquinbde. Decken u. Rücken m. Goldverzierungen. Innenkante mit Spitzenbordüre, Kopfgoldschn., unb. (Baum).

Originaldruck.

313 **Nagler, G. K.** Neues allgem. Künstler-Lexicon. 22 Bde. München 1835–52. Braune Hldr.-bde. d. Zt. m. Rückenvergoldg.

Originaldruck. Sehr schönes Exemplar.

314 — Die Monogrammisten. 5 Bde. u. Index. München u. Leipzig 1879–1920. Gr.-8⁰. In 6 braunen Halbmaroquinbdn.

Originaldruck.

315 **Nanteuil.** – Parée. Robert Nanteuil, sa vie et son œuvre. Rouen 1890. Roter Halbmaroquinbd.

316 — Petitjean, Ch., et Ch. Wickert. Cat. de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil. 2 Bde. Paris 1925. 4⁰. Mit 252 Taf. Rote Halbmaroquinbde.

317 **Napoleon.** – Grand-Carteret. Napoléon en images. Estampes anglaises. Paris 1895. Gr.-8⁰. Mit 130 Abb. Hldrbd.

318 **Naumann, R., u. R. Weigel.** Archiv für die zeichnenden Künste. Mit besond. Beziehung auf Kupferstecher- u. Holzschneidekunst u. ihre Geschichte. Jg. 1–16. (Alles was erschienen.) Leipzig 1855–70. Mit zahlr. Taf. u. Abb. In 7 Orig.-Lwdbdn.

319 **Neugebauer, R., u. J. Orendi.** Handb. d. oriental. Teppichkunde. Leipzig 1920. Mit zahlr. Abb. Orig.-Hlwd.

Dabei: Glaser, Die Kunst Ostasiens. Lpz. 1922. Hpgt. – Dirk, Arts and crafts of old Japan. Edinbg. 1904. Orig.-Lwd. (Zus. 3 Bde.)

320 **Nevill, R.** French prints of the XVIIIth century. London 1908. Mit 50 Taf. Orig.-Lwd.

321 **Newton, E.** A Book of Country House, comprising 19 examples illustrated on 62 plates. London 1903. Folio. Orig.-Lwd.

322 **New York.** – Etchings of pictures in the Metropolitan Museum New York etched by J. Jacquemart. London 1871. Folio. Titel u. 10 Bll. Orig.-Mappe.

323 **Nodier, Ch.** Mélanges tirés d'une petite bibliothèque. Paris 1829. Grüner Halbmaroquinbd.

324 **Ostade.** – Faucheux, L. E. Cat. raisonné de toutes les estampes d'Adrien van Ostade. Paris 1862. Mit 3 Kupf. Hlwd.

Nur in 150 Exemplaren gedruckt. – Siehe auch Nr. 533.

325 **Ottley, W. Y.** Collection of (129) Facsimiles of scarce and curious prints by the early masters of the Italian, German, and Flemish schools. London 1826–28. Folio. Mit 82 Taf. Rotbrauner Maroquinbd. m. d. Superexlibris W. Perkins, Goldschn.

Die Abbildungen auf China-Papier. Die Niellen in Silber gedruckt.

326 — An Inquiry concerning the invention of printing, in which the systems of Meerman, Heinecken, Santander and Koning are reviewed. With an introduction by J. Ph. Berjeau. London, 1863. 4⁰. Mit 37 Taf. Grüner Hldrbd.

327 — An Inquiry into the origin and early history of engraving upon copper and in wood, with an account of engravers and their works from Finiguerra to M. A. Raimondi. 2 Bde. London 1816. 4⁰. Mit Kupfern u. Holzschnitten. Braune Kalblederbde. d. Zt. (Deckel im Falz gebrochen.)

328 **Panzer, G. W.** Annalen der älteren deutschen Literatur oder Anzeige u. Beschreibung derjenigen Bücher, welche von Erfindung d. Buchdruckerkunst bis 1526 in deutscher Sprache gedruckt sind. 2 Bde. u. Zusätze. Nürnberg u. Leipzig 1788–1805. 4⁰. Schöner marmor. Kalbldrbd., Goldschn.

Sehr schönes Exemplar des Standardwerkes mit den Zusätzen.

329 **Papillon, J. M.** Traité histor. et pratique de la gravure en bois. 3 Tle. in 2 Bdn. Paris 1766. Mit Portr., 6 Taf. in Farben u. Holzschn. im Text. Rote Halbmaroquinbde. (Marlière.)

330 **Passavant, J. D.** Le Peintre-Graveur. 6 Bde. Leipzig 1860–64. Mit Portr. In 3 braunen Halbmaroquinbdn.

Originaldruck.

331 **Pearson, K.** Die Fronica. Beitrag z. Geschichte d. Christusbildes im M.-A. Straßburg 1887. Mit 19 Taf. Hlwd.

332 **Peignot, G.** Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés. 2 Bde. Paris 1806. In 1 geglätteten gelben Kalbldrbd. (Simier.)

333 — Recherches histor. et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Dijon 1826. Mit 5 Taf. Lwd.

334 **Pisa.** – Lasinio, C. Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa. Firenze 1812. Gr.-Folio. Mit 40 doppelblattgr. Kupfertaf. Hldrbd. d. Zt. Deckel lose.

335 **Pompeji.** – Furchheim, Fr. Bibliografia di Pompei, Ercolano e Stabia. 2. ed. Gr.-8⁰. Napoli 1891. Orig.-Ppbd.

Eines der 50 num. Vorzugsexempl. im Gr.-8⁰-Format.

336 — Gell, W., and J. P. Gandy. Pompeiana: The Topography, edifices and ornaments of Pompeii. London 1817–19. 4⁰. Mit 77 Stahlstich. u. zahlr. Abb. Brauner Kalbldrbd. d. Zt. m. reichen Vergoldungen. (Deckel im Falz gebrochen.)

337 — — Dasselbe. 2 Bde. London 1832. 4⁰. Mit 30 Vign. u. 88 Stahlstichtaf. Braune Kalbldrbde. mit reicher Rückenvergoldg.

338 **Portalis, R.** Les dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle. 2 Bde. Paris 1877. Mit Radierung von Jacquemart in 2 Zuständen. Rote Halbmaroquinbde.

Eines d. 50 Exempl. auf Whatman-Papier.

339 — et **H. Béraldi.** Les graveurs du 18e siècle. 3 Bde. in 6. Paris 1880–82. Rote Halbmaroquinbde.

Eines der 50 Vorzugsexempl. auf Whatman-Papier.

340 **Porträts.** – Clouet. 300 French portraits representing personages of the courts of Francis I., Henry II. and Francis II. Auto-Lithographed from the originals at Castle Howard by R. Gower. 2 Bde. London 1875. Folio. Orig.-Lwd.

341 — Cust, L., The National Portrait Gallery. 2 Bde. London 1901–02. Gr.-4⁰. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Rote Halbmaroquinbde.

342 — Drugulin, W. E. Allgemeiner Porträt-Katalog. Verzeichn. einer Sammlg. v. 24000 Portr. berühmt. Personen. Leipzig 1860. Grüner Halbmaroquinbd.

343 — Duplessis, G. De la gravure de portrait en France. Paris 1875. Roter Halbmaroquinbd.

344 — Firmin-Didot, A. Les Graveurs de portraits en France. Cat. raisonné de la collection des portraits de l'école française. 2 Bde. Paris 1875–77. Grüne Halbmaroquinbde.

Eines d. 150 Exempl. auf besserem Papier.

345 **Porträts.** – Goethe. – Wahl, H. Die wertvollsten Goethebildnisse. München 1923. Fol. Mit 20 Taf. Orig.-Hpgtbd.

346 — Granges de Surgères et G. Bourcard. Les Françaises du XVIII[e] siècle. Portraits gravés. Avec préface de Roger Portalis. Paris 1887. Gr.-8⁰. Mit 12 Portr. Lwd.

Eines der Vorzugsexemplare mit der doppelten Folge der Porträts. Mit eigenh. Widmung Bourcards an Edm. de Goncourd.

347 — Lelong. Liste générale et alphabetique des portraits gravés des François et Françoises illustres jusqu'en l'année 1775. Paris 1809. Folio. Hldrbd.

Angeb.: Lieutaud. Liste alphabéthique de portraits français gravés, faisant le complétement de celle de la bibliothèque histor. de la France du P. Lelong. Paris 1846. 4⁰. – Durchschossenes Exemplar mit zahlr. handschr. Ergänzungen.

348 — The Lenoir Collection of original French portraits at Stafford House, autolith. by R. Gower. London 1874. Gr.-Folio. 146 Taf. m. 185 Portr. Roter Halbmaroquinbd.

Bildnisse französ. Fürsten, Staatsmänner, Schriftsteller usw. d. 16.–18. Jh.

349 — Marie-Antoinette. – Duplessis, G. Iconographie de la reine Marie-Antoinette. Cat. descriptif et raisonné de la collection de portraits-formée par R. Gower. Paris, Quantin, 1883. Kl.-Fol. Mit 40 z. Tl. farb. Taf. Roter Halbmaroquinbd. (Kaufmann.)

Eines der 50 Vorzugsexempl. auf holländ. Bütten.

350 — Morrison. – The Collecting of engravings, formed between the years 1860–68 by A. Morrison. Annotated catalogue and index to portraits by M. Holloway. 1868. Gr.-8⁰. Hlwd.

Privatdruck in 100 Exemplaren.

351 — Orléans. – Catalogue général des portraits formant la Collection de S. A. R. Mgr. Le Duc d'Orléans. 4 Bde. Paris 1829–30. Hldrbde.

352 — Seidlitz, W. v. Allgem. histor. Porträtwerk. Eine Sammlung von 600 Porträts. I.: Fürsten u. Päpste. München 1884. Folio. Mit 100 Portr. auf Taf. Orig.-Hldrbd.

353 — Stuart. – Labanoff, A. Notice sur la collection des portraits de Marie Stuart. Nouv. éd. St.-Pétersb. 1860. Gr.-8⁰. Mit Portr. Violetter Halbmaroquinbd. (Burnier.)

Auf großem Papier.

354 — Sumner, Ch. The best portraits in engraving. 5th ed. New York o. J. Mit 12 Taf. Grüner Halbmaroquinbd.

Dabei: Meyers & Rogers, Cat. of engraved portraits. Lond. 1903. Orig.-Lwd. – Lugt, Le Portrait-miniature. Amsterd. 1917. – Cat. of the National Portrait Gallery. 12th ed. Lond. 1903. Hldr. (Zus. 4 Bde.)

355 — Thomas, T. H. French portrait engraving of the XVIIth and XVIIIth centuries. London 1910. Mit 39 Taf. Orig.-Lwd.

356 **Prideaux, S. T.** Aquatint engraving. A chapter in the history of book illustration. London 1909. Mit Frontisp. u. 24 Taf. Orig.-Lwd.

357 **Propyläen-Kunstgeschichte.** Bd. 3, 6–16. Zus. 12 Bde. Berlin 1924–28. Gr.-8⁰. Mit zahlr. z. Tl. farb. Taf. u. Abb. Orig.-Hldrbde.

Rodenwaldt, Antike. – Hauttmann, Frühes M.-A. – Karlinger, Gotik. – Bode, Frührenaissance. – Schubring, Renaiss. in Italien. – Glück, Renaiss. in Deutschland. – Weisbach, Barock. – Friedländer, Niederl. Maler d. 17. Jahrh. – Osborn, Rokoko. – Pauli, Klassizismus u. Romantik. – Waldmann, Realismus u. Impressionismus. – Einstein, 20. Jahrh.

358 **Quérard, J. M.** Les supercheries littéraires dévoilées. 2. éd. par G. Brunet et P. Janet. 3 Bde. Paris 1882. Gr.-8⁰. Braune Halbmaroquinbde.

Edition Daffis.

359 **Radierung und Kupferstich.** Konvolut von 12 Werken. 1823–1922. 8⁰ u. 4⁰. Geb.

Enthält: Singer, Der Kupferstich. – Catalogue of French engraving coll. by B. Dighton. – Basler et Kunstler, Le Dessin et la gravure mod. en France. – Wessely, Anleitg z. Kenntnis d. Kunstdrucks. – Wedmore, Fine prints. – Wedmore, Whistler usw.

360 **Raffael.** – Indicazione de'fatti del vecchio e nuovo testamento espressi da Raffael Sanzio d'Urbuni nelle volte delle logge Vaticane. Nuovamenta incisi da B. Bulini. Roma 1818. Qu.-Folio. 52 Kupfer. Hldrbd.

361 — Gutbier, A., u. W. Lübke. Raffael-Werk. Sämtl. Tafelbilder u. Fresken. 2 Bde. Dresden 1880–82. Gr.-4⁰. Mit 184 Taf. Orig.-Hldrbde.

362 **Raffaëlli.** – Delteil, L. Jean-François Raffaëlli. Paris 1923. 4⁰. Mit zahlr. Abb. Orig.-Umschl.

Peintre-graveur Bd. 16.

363 **Rahir, E.** La Bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres les plus estimés. 2ᵉ. éd. Paris 1924. Brauner Halbmaroquinbd.

364 — Dasselbe. Paris 1907. Brauner Halbmaroquinbd.

365 **Raimondi.** – Delaborde, H. Marc-Antoine Raimondi. Etude histor. et critique suivie d'un catalogue raisonné des œuvres du maitre. Paris (ca. 1885). Gr.-4⁰. Mit zahlr. Illustr. Roter Halbmaroquinbd.

366 **Redgrave, S.** A Dictionary of artists of the English schools. London 1874. Orig.-Lwd.

367 **Redon.** – Mellerio, A. Odilon Redon. Paris 1913. 4⁰. Mit 205 Abb. auf 44 Taf. Gelber Halbmaroquinbd.

Eines der 75 num. Exemplare auf Japanpapier.

368 **Rembrandt.** – Bartsch, A. Cat. raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt. Nouv. éd. Réimpression de l'édition de 1797. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig 1880. Mit Portr. u. Taf. Brauner Halbmaroquinbd.

369 — Blanc, Ch. L'Oeuvre complet de Rembrandt. Cat. raisonné. 2 Bde. Paris 1859–61. Mit 40 Radierungen. Braune Halbmaroquinbde.

370 — Claussin, J. J. de. Cat. raisonné de toutes les estampes, qui forment l'œuvre de Rembrandt. Nouv. ed. Mit Suppl. Paris 1824–28. Mit Portr. Hldrbd.

371 — Dutuit, E. L'Oeuvre complet de Rembrandt decrit et commenté et reproduit a l'aide des procédés de l'héliogravure. 3 Bde. Folio u. 1 Bd. Gr.-Folio. Paris 1883–85. Rote Halbmaroquinbde. (David).

Nur in 500 Exempl. gedruckt.

372 **Rembrandt.** – Haden, F. S. The etched Work of Rembrandt. London 1879. Mit 3 Taf. Brauner Halbmaroquinbd.

373 — Hamann, R. Rembrandts Radierungen. Berlin 1906. 4⁰. Mit 2 Taf. u. 137 Abb. Brauner Hldrbd.

374 — Lautner, M. Wer ist Rembrandt. Grundlagen z. Neubau d. holländ. Kunstgesch. Breslau 1891. Mit 6 Taf. Brauner Halbmaroquinbd.

375 — Massaloff, N. Les Rembrandt de l'Ermitage Impérial de St.-Pétersbourg. 40 planches gravées à l'eau-forte. Leipzig 1872. Folio. Orig.-Hldr.-Mappe.

Nur in 250 Exempl. gedruckt. Auf d. Titel eigenh. Widmg. d. Verfassers.

376 — Neumann, C. Rembrandt. Berlin 1902. Gr.-8⁰. Mit 154 Abb. Brauner Halbmaroquinbd.

377 — Rembrandt-Bibel. Hrsg. v. E. W. Bredt. 4 Tle. in 1 Bd. München o. J. 4⁰. Mit 240 Abb. u. 20 Gravüren. Orig.-Pgtbd.

Vorzugsausgabe.

378 **Renoir.** – Meier-Graefe, J. Renoir. Leipzig 1929. 4⁰. Mit vielen Taf. u. Abb. Orig.-Lwd.

379 **Renouvier, J.** Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du XVᵉ siècle. Brux. 1860. Brauner Halbmaroquinbd.

380 — Des Types et des manières des maitres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. 4 Tle. Montpellier 1853–56. 4⁰. Hldrbd.

381 **Ricci, S. de.** The Book-collector's guide. A practical handbook of British and American bibliography. New York 1921. Orig.-Lwd.

382 **Richter, L.** Beschauliches und Erbauliches. Leipzig, Wigand, 1860. 4⁰. – Der Sonntag. Dresden, Richter, (1863). – Vater Unser in Bildern. Dresden, Richter (1859). 4⁰. Zus. in einem Lwdbd.

383 — Dasselbe. Orig.-Hlwd.

Geschenkexemplar des Struwelpeterdichters Dr. Heinr. Hoffmann, mit einem beiliegenden eigenhändigen Widmungsgedicht (4 Zeilen) m. voller Unterschrift u. einem eigenh. Gedicht seiner Frau. (11. Mai 1861.)

384 — Fürs Haus. 4 Tle. Dresden, Verlag v. J. Heinrich Richter (1861). – Neuer Strauß fürs Haus. Dresden, Richter (1864). – Unser tägliches Brot. Dresden, Richter (1866). 4⁰. Zus. in einem Lwdbd.

385 **Robert-Dumesnil, A. P. E.** Le Peintre-Graveur français ou Cat. raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. 11 Bde. u. 2 Bde. Nachtrag von Baudicour = 13 Bde. Paris 1835–61. Braune Hldrbde.

386 **Rops.** – Lemonnier, C. Félicien Rops. L'homme et l'artiste. Paris, Floury, 1908. 4⁰. Mit 25 Taf. u. zahlr. Abb. im Text. Blauer Halbmaroquinbd. – Siehe auch Nr. 534.

387 **Rothschild.** – Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. James de Rothschild. Rédigé p. E. Picot. 5 Bde. Paris 1884–1920. Gr.-8⁰. Mit Portr., vielen Taf. u. Faks. Rote Halbmaroquinbde.

Nur in 400 num. Exempl. gedruckt.

388 **Rümann, A.** Das illustr. Buch d. 19. Jahrh. in England, Frankreich u. Deutschland. Leipzig, Insel-Vlg., 1930. Gr.-8⁰. Mit 235 Abb. Orig.-Lwd.

389 **Saint-Aubin.** – Dacier, E. L'Oeuvre gravé de Gabr. de Saint-Aubin. Notice histor. et catal. raisonné. Paris 1914. 4⁰. Mit 37 Taf. Gelber Halbmaroquinbd.

Eines der 75 num. Exemplare auf Japanpapier.

390 **Salaman, M. C.** Old English colour-prints. Ed. by Ch. Holme. London, Studio, 1909. Kl.-Folio. Mit 40 farb. Taf. Orig.-Lwd.

391 **Sale Prices.** Monthly supplement to the Connoisseur. Bd. 1–15. London 1901–13. Bd. 1–4 Kl.-Folio, Rest 8⁰. In 7 braunen Halbmaroquinbdn.

392 **Savonarola.** – Gruyer, G. Les Illustrations des écrits de Jérome Savonarole, publ. en Italie au XVᵉ et au XVIᵉ siècle et Les Paroles de Savonarole sur l'art. Paris 1879. 4⁰. Mit 33 Holzschn. Hldrbd.

Nur in 300 Exempl. gedruckt. Auf großem Papier.

393 **Scheffler, K.** Die europäische Kunst im 19. Jahrh. Malerei u. Plastik. 2 Bde. Berlin o. J. Mit 416 Abb. Gr.-8⁰. Orig.-Hldrbde.

394 **Schiller.** – Trömel, P. Schiller-Bibliothek. Leipzig 1865. Roter Halbmaroquinbd.

395 **Schmidt, A.** Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit bewegl. Metalltypen u. s. Nachfolger im 16. Jahrh. Wien 1845. Mit 21 Abb. Grüner Saffianbd. d. Zt. m. Vergoldg. auf Decken u. Rücken, rote Seiden-Vorsätze u. -Spiegel.

Auf Velinpapier.

396 **Schmidt, W.** Interessante Formschnitte d. 15. Jahrh. aus d. kgl. Kupferstichkabinett zu München. München 1886. Gr.-4⁰. Mit 3 Taf. Roter Halbmaroquinbd.

397 — Die Inkunabeln d. Kupferstichs im Kgl. Kabinett zu München. München 1887. Gr.-8⁰. Mit 13 Taf. Hlwd.

398 **Schoeller, I.** Die Kunst im deutschen Buchdruck. Weimar 1915. 4⁰. Mit 110 Taf. Grüner Halbmaroquinbd.

399 **Schön.** – Fac-Simile de 24 estampes de Martin Schön. Brux. 1872. Folio. Hlwd.-Mappe.

400 **Schongauer.** – Duplessis, G. Oeuvre de Martin Schongauer. Paris, Goupil (ca. 1895). Folio. Mit 117 Abb. auf Taf. Orig.-Lwd.-Mappe.

401 — Goutzwiller, Ch. Le Musee de Colmar. Martin Schongauer et son école. Colmar 1875. M. Portr. u. Abb. Grüner Halbmaroquinbd.

402 — Wurzbach, A. v. Martin Schongauer. Wien 1880. Brauner Halbmaroquinbd.

403 **Seibt, W.** Studien z. Kunst u. Kulturgeschichte. Tl. 1–5. Frankfurt 1882–91. Brauner Halbmaroquinbd.

H. S. Beham. – Dt. Trinkgläser. – Franciscus Modius. – Helldunkel.

404 **Seubert, A.** Allgem. Künstler-Lexikon. 2. A. 3 Bde. Stuttgart 1878–79. Hldr.

405 — Dasselbe.

406 **Seubert, A.** Allgem. Künstler-Lexikon. 2. A. 3 Bde. Stuttg. 1878–79. Orig.-Hldr.-Bde. Bestoßen.

407 — — 2. Aufl. 3 Bde. Neue Ausg. Frankf. 1882. Orig.-Lwd.

408 **Silvestre, L. C.** Marques typographiques ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises des libraires et imprimeurs. 2 Bde. Paris 1853–67. Mit zahlr. Abb. Braune Halbmaroquinbde.

409 **Simpson, Th.** Modern etchings and their collectors. London 1919. 4⁰. Mit 25 Taf. Orig.-Hlwd.

450 num. Exemplare.

410 **Singer, H. W.** Moderne Graphik. Leipzig 1914. 4⁰. Mit vielen Taf. u. Abb. In 2 roten Halbmaroquinbdn.

411 **Singleton, E.** Old world masters in New world collections. New York. 1929. Gr.-8⁰. Mit 111 Taf. Orig.-Lwd.

412 **Slater, H.** Engravings and their value. 4th ed. London 1912. Mit 30 Taf. u. 300 Monogrammen. Orig.-Lwd.

413 **Soleil, F.** Les Heures gotiques et la littérature pieuse aux XVe et XVIe siècles. Rouen 1882. Mit Frontisp., 24 Faksim. u. 6 Taf. Brauner Halbmaroquinbd.

Nur in 300 num. Exemplaren gedruckt.

414 **Solis.** – Ubisch, E. v. Virgil Solis u. s. biblischen Illustrationen für d. Holzschnitt. Leipzig 1889. Roter Halbmaroquinbd.

415 **Speculum** humanae salvationis: Le plus ancien monument de la xylographie et de la typographie réunies. Reproduit en facsimile avec introduction historique et bibliogr. par J. Ph. Berjeau. Londres 1861. 4⁰. Orig.-Lwd.

Nur in 155 Exemplaren gedruckt.

416 **Stirling-Maxwell, W.** Annals of the artists in Spain. 3 Bde. London 1848. Mit Taf. Braune Ldrbde. Auf den Decken großes Superexlibris. Goldschn.

417 **Strigel.** – Sammlung von 5 Ausschnitten aus d. Jahrb. d. Kgl. Preuß. Kunstslg. usw. über Bernhard Strigel. 1874–92. 4⁰ u. Kl.-Folio. In 5 grünen Halbmaroquinbdn.

Aufsätze von Bode, Vischer, Eisenmann, Stiassny u. Weizinger.

418 **Stuart.** – Foster, J. J. The Stuarts. Being illustrations of the personal history of the family (especialy Mary, Queen of Scots) in XVIth, XVIIth and XVIIIth century art. Portraits, miniatures, relics from the most celebrated collections. 2 Bde. London 1902. Mit 129 Taf. u. Abb. Rote Halbschweinsldrbde.

Eines der 165 Exempl. d. Luxusausgabe.

419 — The Royal House of Stuart. Illustr. by a series of 40 plates in colours. Drawn from relics of the Stuarts by William Gibb. With an introduction by John Skelton and descriptive notes by W. H. St. J. Hope. London 1890. Folio. Mit 40 farb. Tafeln. Grüner Orig.-Halbmaroquinbd.

420 **Studio**-Sondernummern: Salaman, Old English mezzotints. – Holme, Pen, pencil and chalk. – Holme, Daumier and Gavarni. – Holme, The Gardens of London. Zus. 4 Bde. London 1904–11. Kl.-Folio. Mit zahlr. Abb. u. Taf. Orig.-Umschl.

421 **Suyderhoef.** – Wussin, M. J. Jonas Suyderhoef, son œuvre gravé, classé et décrit. Trad. p. H. Hymans. Brux. 1862. Grüner Halbmaroquinbd.

422 **Thaeter.** – Thaeter, A. Julius Thaeter. Das Lebensbild eines dt. Kupferstechers. Frankfurt 1887. Mit Portr. Brauner Halbmaroquinbd.

423 **Theuerdank.** Hrsg. u. m. einer hist.-krit. Einleitg versehen v. C. Haltaus. Quedlinburg 1836. Hldrbd.

424 **Thieme-Becker.** Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Bd. 1–29. Leipzig 1916 bis 1936. Lex.-8⁰. Orig.-Hldrbde. (Bd. 1–12 braune, Bd. 13–29 schwarze Hldrbde.)

425 **Thomassin.** – Bruwaert, E. La Vie et les œuvres de Ph. Thomassin, graveur troyen. 1562–1622. Troyes 1914. Mit 6 Taf. Brauner Halbmaroquinbd.

426 **Tischbein.** – Michel, E. Etude biograph. sur les Tischbein, peintres allemands du XVIIIe siècle. Lyon 1881. 4⁰. Mit 5 Taf. Roter Halbmaroquinbd.

Nur in 100 num. Exempl. gedruckt.

427 **Toulouse-Lautrec.** – Jedlicka, G. Henri de Toulouse-Lautrec. Berlin 1929. 4⁰. Mit 7 farb. Taf. u. 157 Abb. Orig.-Lwd.

428 **Tross.** Les 16 Nielles du grand lustre de la cathedrale d'Aix-la-Chapelle. Paris 1859. Folio. Mit 16 Taf. Orig.-Ppbd.

429 **(Ungherini, A.)** Manuel de bibliographie biographique et d'iconographie des femmes célèbres. Mit 2 Suppl. = 3 Bde. Paris 1892–1905. Braune Halbmaroquinbde.

Nr. 12 von 520 num. Exemplaren.

430 **Vallée, L.** Bibliographie des bibliographies. Mit Suppl. 2 Bde. Paris 1883–87. Gr.-8⁰. Braune Halbmaroquinbde.

431 **Vasari, G.** Le Vite de più eccelenti pittori, scultori e architetti. 14 Bde. Firenze 1846–70. Graue Hldrbde., bestoßen.

432 **Velasquez.** – Justi, C. Diego Velasquez u. s. Jahrhundert. 2 Bde. 3. Aufl. Bonn 1922–23. Mit 64 Abb. Orig.-Hldrbde.

433 **Vérard.** – Macfarlane, J. Antoine Vérard. London, Bibliographical Society, 1900. Kl.-4⁰. Mit 80 Faksim. Roter Halbmaroquinbd.

434 —Renouvier, J. Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard. Paris 1859. Roter Halbmaroquinbd.

Nur in 200 Exempl. gedruckt.

435 **Visscher.** – Wussin, J. Cornel Visscher. Verzeichn. s. Kupferstiche. Leipzig 1865. Mit Portr. u. 2 Abb. Grüner Halbmaroquinbd.

436 **Vostre.** – Renouvier, J. Des Gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre. Paris 1862. Mit Holzschn. Roter Halbmaroquinbd.

437 **Voullième, E.** Die deutschen Drucker d. 15. Jahrh. 2. Aufl. Berlin 1922. Mit Abb. Hlwd.

438 **Waddesdon Bequest.** – Read, Ch. H. Catalogue of the works of art bequeathed to the British Museum by Baron Ferd. Rothschild. 1898. London 1902. 4⁰. Mit Porträt. 55 Taf. u. 42 Abb. Orig.-Hpgtbd.

Bronzen, Silber, Glas, Majolika usw.

439 **Waldseemüller.** – (d'Avezac.) Martin Hylacomylus Waltzemüller, ses ouvrages et ses collaborateurs. Paris 1867. Roter Halbmaroquinbd.

Extrait des Annales de Voyages. 1866.

440 **Watteau.** – Dacier, E., et A. Vuaflart. Jean de Julienne et les graveurs de Watteau au XVIIIe siècle. 4 Bde. Paris 1919–22. 4⁰. Mit 320 Abb. auf Tafeln. Orig.-Umschl.

441 **Weale, W. H. J.** Bibliographia liturgica. Catalogus missalium ritus latini ab anno 1475 impressorum. London 1886. Gr.-8⁰. Hldr.

442 **Wechtlin.** – Loedel, H. Des Straßburger Malers u. Formschneiders Joh. Wechtlin gen. Pilgrim Holzschnitte in Clairobscur. Leipzig 1863. Folio. Mit 13 Taf. Orig.-Hlwd.-Mappe.

443 **Weigel, R.** Holzschnitte berühmter Meister. Auswahl v. Orig.-Formschnitten oder Blättern, welche v. d. Erfindern eigenhändig geschnitten worden sind. Leipzig 1851–54. Folio. Mit 104 Holzschn. auf 66 Taf. Orig.-Lwd.-Mappe.

444 — Kunstlager-Katalog. 35 Abt. in 5 Bdn. mit General-Reg. Leipzig 1843–66. Lwdbde.

Bd. 1 in 3. Aufl.

445 **Weigel, T. O.** Katalog frühester Erzeugnisse d. Druckerkunst d. T. O. Weigelschen Sammlung. Leipzig 1872. Mit 12 Abb. Roter Halbmaroquinbd.

446 — u. **A. Zestermann.** Die Anfänge der Buchdruckerkunst in Bild u. Schrift. 2 Bde. Leipzig 1866. Folio. Mit Bildnis u. 145 z. Tl. handkolor. Taf. u. zahlr. Holzschn. im Text. Hldrbde.

Grundlegendes Werk zur Geschichte des Holz- u. Metallschnitts, der Schrotblätter, Teigdrucke und Zeugdrucke des 15. Jahrh.

447 **Weisstein.** – Katalog der Bücher. Hrsg. v. F. v. Zobeltitz. 2 Bde. Berlin 1913. Orig.-Lwdbde.

448 **Weller, E.** Annalen d. poetischen National-Literatur der Deutschen im 16. u. 17. Jh. 2 Bde. Freiburg 1862–64. Rote Halbmaroquinbde.

449 — Falsche und fingierte Druckorte. Repertorium der seit Erfindung d. Buchdruckerkunst unter falscher Firma erschienenen deutschen, lateinischen u. französischen Schriften. 2 Bde. 2. Aufl. Leipzig 1864. Braune Halbmaroquinbde.

450 — Repertorium typographicum. Die deutsche Literatur im 1. Viertel d. 16. Jahrh. Mit 2 Suppl. Nördlingen 1865–84. Roter Halbmaroquinbd.

451 **Wenzel v. Olmütz.** – Lehrs, M. Wenzel v. Olmütz. Dresden 1889. Gr.-8⁰. Mit 11 Taf. Roter Halbmaroquinbd.

452 **Wessely, J. E.** Kritische Verzeichnisse von Werken hervorragender Kupferstecher. 6 Bde. Hamburg 1886–89. Rote Halbmaroquinbde.

G. F. Schmidt. – Earlom. – John Smith. – A. v. Ostade. – L. v. Leyden. – Jak. Gole. Dabei: Ders., Jan de Visscher. – Abrah. Blooteling. 2 grüne Halbmar.-Bde. (Zus. 8 Bde.)

453 **Wien.** – Haas, C. K. K. Bilder-Galerie im Belvedere zu Wien. 4 Bde. Wien 1821–28. Mit Kupferstichen nach Zeichn. v. S. v. Perger. Rote Halbmaroquinbde.

454 **Wierix.** – Alvin, L. Catalogue raisonné de l'œuvre des trois frères Jean, Jérome et Antoine Wierix. Mit 3 Suppl. Bruxelles 1866–72. Brauner Halbmaroquinbd.

455 **Wille.** – Le Blanc, Ch. Cat. de l'oeuvre de J. G. Wille. Leipzig 1847. Roter Halbmaroquinbd.

456 **Willshire, W. H.** Catalogue of early prints, German and Flemish schools, in the British Museum. 2 Bde. London. 1879–83 Mit 22 Taf. Orig.-Lwd.

457 — An Introduction to the study and collection of ancient prints. 2nd ed. 2 Bde. London 1877. Hldrbde.

458 **(Wilson, T.)** A Catalogue raisonné of the select collection of engravings of an amateur. London 1828. 4⁰. Mit 2 Taf. 5 humorist. Radierungen v. Cruikshank auf Chinapapier u. 37 Radierungen v. Hays, Warren, Howard, Periam, Sawyer u. Tifpin. Brauner Halbmaroquinbd.

Privatdruck.

459 **Woensam v. Worms.** Merlo, J. J. Anton Woensam von Worms. Sein Leben u. s. Werke. Leipzig 1864. Roter Halbmaroquinbd.

460 **Wölfflin, H.** Die klassische Kunst. Einführung in d. ital. Renaissance. 4. Aufl. München 1908. Mit 126 Abb. Orig.-Lwd.

Ders., Kunstgesch. Grundbegriffe. 2. A. Münch. 1917. Hldr. – Ders., Renaissance u. Barock. 3. A. Münch. 1908. Orig.-Lwd. (Zus. 3 Bde.)

461 **Woltmann, A.** Geschichte d. deutschen Kunst im Elsaß. Leipzig 1876. Gr.-8⁰. Mit 74 Abb. Roter Halbmaroquinbd.

462 **Zani, P.** Materiali per servire all a storia dell'origine e de' progressi dell'incisione in rame e in legno e sposizione d'una stampa originale del celebre Maso Finiguerra. Parma 1802. Mit 1 Taf. Ldrbd. d. Zt.

463 **Zeitschrift** für Bücherfreunde. Jg. 1924–34. Leipzig 1924–34. In Heften.

464 **Zorn.** – Delteil, L. Anders Zorn. Paris 1909. 4⁰. Mit zahlr. Abb. Brauner Halbmaroquinbd.

Peintre-graveur Bd. 4.

VERSTEIGERUNGSKATALOGE

I. BÜCHER

465 **Ashburnham.** – Cat. of the collection of printed books (and manuscripts), the property of the Earl of Ashburnham. 3 Tle. in 2 Bdn. Versteigerung. London 1897–1901. Mit zahlr. farb. Taf. In 2 Halbkalbldrbdn.

Mit Preisen. Es erschien noch ein 4. Bd., der die unvollständ. Bücher enthält.

466 **Baer, J.** Handschriften u. Drucke d. Mittelalters u. d. Renaissance. Kat. 500. Frankfurt 1905 bis 1908. Mit 15 Taf. u. 154 Abb. Grüner Halbmaroquinbd.

467 **Boerner.** Konvolut von ca. 40 Versteigerungskatalogen von Büchern. 8⁰- u. 4⁰-Format. Brosch.

Enthält u. a.: Musikbibliothek Wotquenne, Weckerlin, die Sammlungen Oppler, Geibel, Kürschner, Meyer (Goethe), Warnecke, Stiebel (Exlibris).

468 **Crevenna.** – Catalogue raisonné de la collection de livres de M. Pierre Ant. Crevenna. 6 Bde. Amsterdam 1776. 4⁰. In 3 roten Maroquinbdn. d. Zt. m. Rückenvergoldg.

Schönes regliertes Exemplar.

469 **Destailleur.** – Cat. de livres rares et précieux composant la bibliothèque de H. Destailleur. Versteig. Paris, Morgand, 1891. Gr.-8⁰. Mit 1 Taf. Brauner Halbmaroquinbd.

470 **Firmin-Didot.** – Catalogue des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. 6 Bde. Paris 1878–84. Braune Halbmaroquinbde.

471 **Graupe.** Sammlung von 50 Versteigerungskatalogen der Fa. P. Graupe, Berlin. Berlin 1918 bis 1932. Kart.

472 **Hamilton.** – Catalogue of the Beckford Library, removed from Hamilton Palace. 4 Tle. London 1882–83. – Catalogue of the Hamilton Library. London 1884. Zus. 5 Tle. in 4 Bdn. Gr.-8⁰. Braune Halbmaroquinbde.

Mit Preisen. Auf großem, starkem Papier.

473 **Hoe.** – Catalogue of the Library of Robert Hoe. 4 Bde. New York 1912. Braune Halbmaroquinbde.

Mit Preisen.

474 **La Vallière.** – Bure, G. de. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le Duc de La Vallière. 3 Bde. Paris 1783. Mit Portr. u. 4 Faksim. Marmor. Ldrbde. d. Zt.

Mit handschr. Auktionsergebnissen.

475 **Nodier, Ch.** Description raisonnée d'une jolie collection de livres. Paris 1844. Grüner Halbmaroquinbd.

Mit Preisen.

476 **Quaritch, B.** General Catalogue. Bd. 1–6, 8, 10–15 = 11 Bde. London 1880–87. Orig.-Lwd.

477 — Konvolut von ca. 160 Lagerkatalogen der Fa. B. Quaritch, London. 8⁰. Brosch.

478 **Sotheby.** – Konvolut von ca. 40 Versteigerungskatalogen von Handschriften u. Büchern der Fa. Sotheby, London. Gr.-8⁰. Brosch.

Enthält u. a.: Collection Huth. 5 Bde. – Chester Beatty I. – Amherst. – Turner. – Hamilton. – Crawford. – Fisher. – Hodgkin usw.

479 **Sunderland.** – Sale Catalogue of the . . . Library of Printed Books known as the Sunderland or Blenheim Library. 5 Bde. London 1881–83. Braune Halbmaroquinbde.

Mit Preisen. Auf großem, starkem Papier.

480 Konvolut von 6 Bücherkatalogen. 1867–1900. In 7 roten u. gelben Halbmaroquinbdn.

Enthält: Collection Bancel. – Horace de Landau. – Guyot de Villeneuve. – Firmin-Didot. – Deplessis. – Lebeuf de Montgermont.

481 Konvolut von 11 meist französ. u. englischen Bücherkatalogen. 1876–1914. In 13 meist roten Halbmaroquinbdn. (3 Bde. Hlwd.)

Enthält u. a.: Collection Gonzalès – Crawfort. – Seillière. – Turner. – Perkins. – Maglione. – A. v. Pfeiffer usw. Zum Tl. mit Preisen.

482 Konvolut von ca. 50 Versteigerungs- u. Lagerkatalogen von Baer, Hiersemann, Halle usw. 8⁰ u. 4⁰. Brosch.

483 Konvolut von ca. 140 Versteigerungs- u. Lager-Katalogen der Firmen Jos. Baer & Co., J. Halle u. verschiedene französ. Kataloge.

484 Konvolut von ca. 350 Antiquariatskatalogen. 8⁰ u. 4⁰. Brosch.

II. GRAPHIK

485 **Boerner.** Versteigerung 90 u. 111. Handzeichnungs-Sammlung Ed. Cichorius u. Alexander Flinsch. Leipzig 1908 u. 1912. 4⁰. Mit vielen Taf. u. Abb. 2 rote Halbmaroquinbde.

Ludw. Richter, Schwind, deutsche Künstler d. 19. Jahrh. Zum Tl. m. Preisen

486 — Versteigerung 110. Manuskripte u. Miniaturen d. 12. bis 16. Jahrh. Handzeichn. d. 15. bis 17. Jahrh. Leipzig 1912. 4⁰. Mit zahlr. Taf. Roter Halbmaroquinbd.

487 — Versteigerung 123–124. Handzeichnungs-Sammlung Arn. O. Meyer, Hamburg. 2 Bde. Leipzig 1914. 4⁰. Mit 101 Taf. Roter Halbmaroquinbd.

I.: Moritz v. Schwind. – Deutsche Künstler d. 19. Jahrh. II.: Alte Meister d. 15.–18. Jahrh. – Anton Graff.

488 — Versteigerung 137. Wertvolle Sammlung v. Kupferstichen u. Handzeichnungen d. 16. bis 19. Jahrh. auf die Jagd bezüglich. (Sammlung Schöller, Wien.) Leipzig 1921. 4⁰. Mit 67 Taf. Roter Halbmaroquinbd.

489 **Boerner.** Konvolut von ca. 20 Versteigerungskatalogen von Handzeichnungen. 8⁰ u. 4⁰. Brosch.

Enthält u. a.: Die Sammlungen Campe, Ginsberg, Otto, Eremitage, Engelmann, Arndt, Ehlers, Schöller (Jagdsammlung).

490 — Konvolut von ca. 70 Versteigerungskatalogen von alter Graphik. Meist im 4⁰-Format. Brosch.

Enthält u. a.: Die Sammlungen Morrison, Hagens, Wünsch, Gaa, Albertina, Seidlitz, Model, Passavant, Northwick.

491 **Brentano.** – Cat. de la celèbre collection d'estampes de feu. Mme. A. Brentano. Versteig. Frankfurt, Prestel, 1870. 4⁰. Mit 6 Taf. Hldr.

Mit Preisen.

492 **Davidsohn.** – Sammlung Paul Davidsohn. Kupferstiche alter Meister. 3 Tle. Versteig. Boerner, Leipzig 1920–21. 4⁰. Mit 128 Taf. In 2 braunen Halbmaroquinbdn.

Z. Tl. mit Preisen.

493 **Drugulin, W.** Historischer Bilderatlas. Verzeichnis einer Sammlg. v. Einzelblättern z. Cultur- u. Staatengeschichte. I.: Vorstudien. II.: Chronik in Flugblättern. Leipzig 1863–67. 2 Hldrbde.

Angeb.: Ornamentstiche.

494 **Durazzo, Jac.** Catalog d. Kupferstichsammlung. 2 Tle. in 1 Bd. Versteig. Stuttgart 1873. Brauner Halbmaroquinbd.

495 **Firmin-Didot.** Catalogue des dessins et estampes. Précédé d'introductions par Ch. Blanc et G. Duplessis. Versteig. Paris 1877. Halbmaroquinbd.

Mit Preisen.

496 **Henrici.** – Konvolut von ca. 60 Versteigerungskatalogen d. Fa. E. Henrici, Berlin, über Autographen, alte Graphik usw. 8⁰ u. 4⁰. Brosch.

497 **Lanna.** – Singer, H. W. Sammlung Lanna, Prag. Das Kupferstichkabinett. 2 Bde. Prag 1895. Mit Portr. Orig.-Hlwd.

498 — Die Kupferstichsammlung Lanna, Prag. Tl. 1, 2 u. 4. Versteig. Stuttgart u. Berlin 1909–11. 4⁰. Mit Lichtdrucktaf. In 1 braunen Hldrbd.

Z. Tl. mit Preisen.

499 **Mayer.** – Sammlung Vincent Mayer, Freiburg. I.: Albrecht Dürer. II.: Meister d. 15. bis 18. Jahrh. Versteigerung Berlin, Cassirer 1919. 4⁰. Mit zahlr. Taf. Violetter Halbmaroquinbd.

500 **Retberg.** – Katalog der Dürer-Sammlung R. v. Retberg – A. Posonyi – Cornill d'Orville. Versteig. 1867–1900. 3 Bde. Gr.-8⁰ u. 4⁰. Halbmaroquinbde.

Kat. Cornill d'Orville mit Preisen.

501 **Rosenthal, L.** Kat. 90: Incunabula xylographica et chalcographica. München 1892. Folio. Mit 102 Abb. Orig.-Hlwd.

Bilderhandschriften. – Reiberdrucke. – Blockbücher. – Schrotblätter. – Teigdrucke. – Niellen. – Metallschnitte. – Bücher m. Illustrat.

502 **Schreiber.** – Sammlung W. L. Schreiber. Formschnitte d. 15. Jahrh. Blockbücher, Holzschnitte d. 16. Jahrh., Clair-obscurs usw. Versteig. Wien, Gilhofer u. Ranschburg, 1909. 4⁰. Mit 40 Taf. u. 12 Abb. Roter Halbmaroquinbd.

503 Konvolut von 6 Versteigerungskatalogen alter Graphik französ. u. engl. Sammlungen. 1843 bis 1909. 8⁰. Farb. Halbmaroquinbde.

Collection Debois, Hubert, Galichonen, Arozaréna, Camberlyn, Marshall. Meist mit Preisen.

504 Konvolut von 8 Versteigerungskatalogen alter Graphik von Boerner, Leipzig, u. Gutekunst, Stuttgart. 1876–1922. 8⁰ u. 4⁰. Farbige Halbmaroquinbde.

Enthält: Sammlg. Hofmann, Seydlitz, Albertina, Perry, Theobald, Coppenrath, Liphart, Stechow.

505 Konvolut von 15 Versteigerungskatalogen alter Graphik von Amsler & Ruthardt, Berlin, Prestel, Frankfurt, Weigel, Leipzig usw. 1852–82. 8⁰. 9 braune Hldrbde., Rest Hlwdbde.

Enthält u. a.: Die Sammlung Oppermann, Quandt, Entres, Herm. Weber, Rostowsky, Wolff usw. Z. Tl. mit Preisen.

506 Konvolut von ca. 130 Versteigerungskatalogen d. Firmen Prestel, Gutekunst & Klipstein, Amsler & Ruthardt, Hollstein & Puppel usw. 8⁰ u. 4⁰. Brosch.

Enthält u. a.: Die Sammlungen Heseltine (Rembrandtzeichn.), Angiolini, Theobald, Grisebach, Retberg, Ferdinand von Portugal usw.

507 Konvolut von ca. 300 Versteigerungskatalogen alter u. moderner Graphik, darunter ca. 120 Kataloge der Fa. Sotheby, auch mit Gemälden, London. 8⁰ bis 4⁰.

Enthält u. a.: Katalog H. Beraldi. 4 Bde. Kat. v. Gutekunst u. Klipstein, Delteil usw.

— Siehe auch Nachtrag Nr. 536–539.

III. GEMÄLDE UND ANTIQUITÄTEN

508 **Bourgeois Frères.** – Collection Bourgeois Frères. 2 Bde. Versteigerung Köln 1904. Kl.-Folio. Mit 112 Taf. u. 107 Abb. Rote Halbmaroquinbde.

Prachtausgabe. Mit deutschem Text.

509 **Goethe.** – Schuchardt, Chr. Goethes Kunstsammlungen. 3 Bde. Jena 1848–49. Rote Halbmaroquinbde.

510 **Prinzessin Mathilde.** Cat. des tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement. Versteig. Paris 1904. 4⁰. Mit zahlr. Taf. Gelber Halbmaroquinbd.

511 **Metzler.** – Cahn, J. Die Medaillen u. Plaketten d. Kunstsammlung W. P. Metzler in Frankfurt a. M. Frankfurt 1898. 4⁰. Mit 30 Taf. Orig.-Lwd.

Nur in 125 Exempl. gedruckt.

512 **Museen und Galerien.** Konvolut von 18 Bdn. 1875–1919. 8⁰ bis Folio. Geb.

Enthält: Dresden. – Städel. – Frankfurt. – Mailand. – Florenz usw.

513 **Rohoncz.** – Sammlung Schloß Rohoncz. Ausstellung München 1930. 2 Bde. München 1930. 4⁰. Mit 189 Taf. Kart.

514 **San Donato.** – Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux. Versteig. Florenz 1880. Folio. M. vielen Abb. u. Taf. Brauner Halbmaroquinbd.

515 **Spitzer.** – Catalogue des objets d'art et de haute curiosité antiques, du moyen-age et de la renaissance. 3 Bde. Paris 1893. Folio. Tafelbd. m. 68 Taf. in Gr.-Folio. Rote Halbmaroquinbde.

516 **Weber.** – Galerie Weber, Hamburg. Versteig. Berlin 1912. Folio. Mit 15 Radierungen u. 89 Taf. Orig.-Ppbd.

517 Konvolut von ca. 90 Versteigerungskatalogen von Gemälden u. Antiquitäten der Firmen Prestel, Helbing, Lepke, Muller usw. 8⁰- u. 4⁰-Format. Brosch.

Enthält u. a.: Sammlung Noll, Emden, v. Beckerath, G. Blumenthal usw.

---

518 **Bock, E.** Holzschnitte des Meisters DS. Berlin 1924. Folio. Mit 22 Taf. Orig.-Hlwd.

519 **Brentano.** – Cat. de la collection d'estampes de feu Mme. A. Brentano, née de Birckenstock. Versteig. Frankfurt a. M., Prestel, 1870. 4⁰. Mit 6 Taf. Roter Halbmaroquinbd.

Mit handschr. Preisen.

520 **Calligraphie.** – Albrecht, J. Chr. Vollkommene Anweisung zur Schön-Schreib-Kunst. Nürnberg, In Verlegung J. A. Endter (1776). Kl.-Qu.-Fol. 26 Bll. Ppbd.

Jessen 2370. Das große Zieralphabet zeigt hübsche Figuren von Handwerkern bei ihrer Tätigkeit: B: Barbier, D: Drechsler, F: Fischer, G: Gerber, J: Jäger, K: Kürschner, N: Nagelschmied, O: Organist, P: Perückenmacher, Q: Quacksalber, S: Schuster, U: Uhrmacher, Z: Zahnarzt usw.

521 — Hofmann, U. Gründlicher Vorbericht eines vollständigen Werkes der zierlichsten Schreib-Kunst. Nürnberg 1659. Qu.-4⁰. 12 Bl. Ppbd.

Jessen 2308.

522 — Vespasiano. Opera nella quale s'insegna scrivere varie sorti di lettere . . . Venedig 1575. Qu.-8⁰. 52 S.

Am unteren Rand stellenweise Schreibübungen.

523 **Campen, J. van.** Afbeelding van't Stadt Huys van Amsterdam. Amsterdam 1661. Fol. Mit gest. Tit., Portr., 1 gest. Bl. u. 31 Kupfertaf. Lederbd. u. Pergtbd.

Angebunden: Quellinus. Prima (et secunda) pars praecipuarum effigierum ac ornamentorum amplissimae Curiae Amstelrodamensis. 2 Tle. Amsterdam 1655/63. Fol. M. 2 gest. Tit., Frontisp., Portr. u. 97 (statt 99) Kupfertaf.

Graesse II, 29. – Jessen 1349. – Nagler II, 379.

Beide Werke behandeln den Aufbau, den reichen inneren und äußeren Schmuck des Amsterdamer Stadthauses. Titelbl. aufgezogen.

524 **Darmon, J. E.** Dictionnaire des gravures en couleurs en bistre et en sanguine du XVIIIe siècle avec leurs prix. Montpellier 1929. Brosch.

Dabei: Bruzard, Cat. de l'oeuvre lith. de H. Vernet. – Merlo, A. Woensam v. Worms. Nachträge. – Ruland, Rad. Fr. Prellers. – Schrey, Das graph. Werk Fritz Boehles. – Sämtl. Werke Dan. Bergers. Zus. (6 Bde.)

525 **Delteil, L.** Annuaire des ventes d'estampes. Bd. I. Paris 1912. Lwd.

Auf Japanpapier.

526 **Geißler.** – Wustmann, G. C. G. H. Geißler, der Zeichner d. Leipziger Völkerschlacht. Leipzig 1912. Gr.-8⁰. Mit 40 Abb. Orig.-Lwd.

527 Illustr. **Katalog** d. internat. Kunstausstellung im Glaspalast in München f. d. Jahr 1892–97, 1899–1912, 1916–18, 1920–21 = 25 Bde. Kl.-8⁰. Mit zahlr. Taf. Kart.

Dabei 12 andere Ausstellungs-Kat. (Zus. 37 Bde.)

528 Deutsche **Kunst und Dekoration.** Illustr. Monatschrift f. mod. Malerei, Plastik, Architektur, Wohnungskunst usw. Bd. 47–52 = 10 Bde. Darmstadt 1918–23. 4⁰. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Orig.-Hlwdbde.

529 Die **Kunst.** Monatshefte für freie u. angewandte Kunst. Bd. 9–63, 65–68 = 59 Bde. München, Bruckmann, 1904–33. 4⁰. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Rote Orig.-Lwdbde.

530 — Dasselbe. Bd. 24, 27–38 = 13 Bde. München 1911–18. 4⁰. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Rote Orig.-Lwdbde.

531 **Landon.** Vies et oeuvres des peintres les plus celèbres. 22 (statt 25) Bde. Paris 1803–17. 4⁰. Mit vielen Umriß-Kupfern. Ppbde. d. Zt.

Eines d. 250 Vorzugsexempl. m. d. Kupfern vor d. Schrift. Eine Einbd. berissen.

532 **Ostade.** – Godefroy, L. L'Oeuvre gravé de A. van Ostade. Paris 1930. Kl.-Folio. Mit vielen Abb. Orig.-Umschl.

533 **Rops.** – Mascha, O. Félicien Rops u. s. Werk. Kat. seiner Gemälde, Originalzeichn., Lithogr., Radierungen usw. Münch. 1910. Gr.-8⁰. Mit 50 Abb. Orig.-Lwd.

534 **Sturm, L. Chr.** Der wahre Vauban od. d. verbesserte Ingenieur, worinnen die . . . Kriegsbaukunst nach den Grundsätzen d. Herren v. Vauban erklärt werden. Nürnberg 1761. 4⁰. Mit Kupf. Hldr. d. Zt.

Dabei: Belidor, Neuer Cursus Mathemathicus z. Gebrauch d. Officiers von der Artillerie. Wien 1746. 4⁰. M. Kupf. Hldr. – Rimpler, Sämtl. Schriften v. d. Fortification. Dresd. 1724. 4⁰. Ldrbd. d. Zt. (4 S. fehlen.) – Braun. Novissimum fundamentum artilleriae oder Unterricht . . . Danzig 1682. Folio. M. Kupf. Pergtbd. (8 Kupf. fehlen.) (Zus. 4 Bde.)

535 Konvolut von ca. 20 Versteigerungskatalogen über Porzellan u. Fayencen d. Fa. Helbing u. a. 4⁰. Brosch.

Enthält u. a.: Die Sammlung Kirchberger, Rüttgers, Adelsberger.

536 Konvolut von ca. 20 Versteigerungskatalogen von Handzeichnungen d. Fa. C. G. Boerner, K. E. Henrici, Helbing, Amsler & Ruthardt usw. 4⁰. Brosch.

Enthält u. a.: Sammlg. Engelmann (Ludw. Richter), Ginsberg (Menzel), Otto, Ehlers, Eremitage, Brose (Blechen), Engelbrecht usw.

537 Konvolut von ca. 75 Versteigerungskatalogen alter Graphik. 4⁰. Brosch.

Enthält u. a.: Die Sammlung Gaa, Eremitage, Hagens, Passavant-Gontard, Model, Güttler, Ehlers usw.

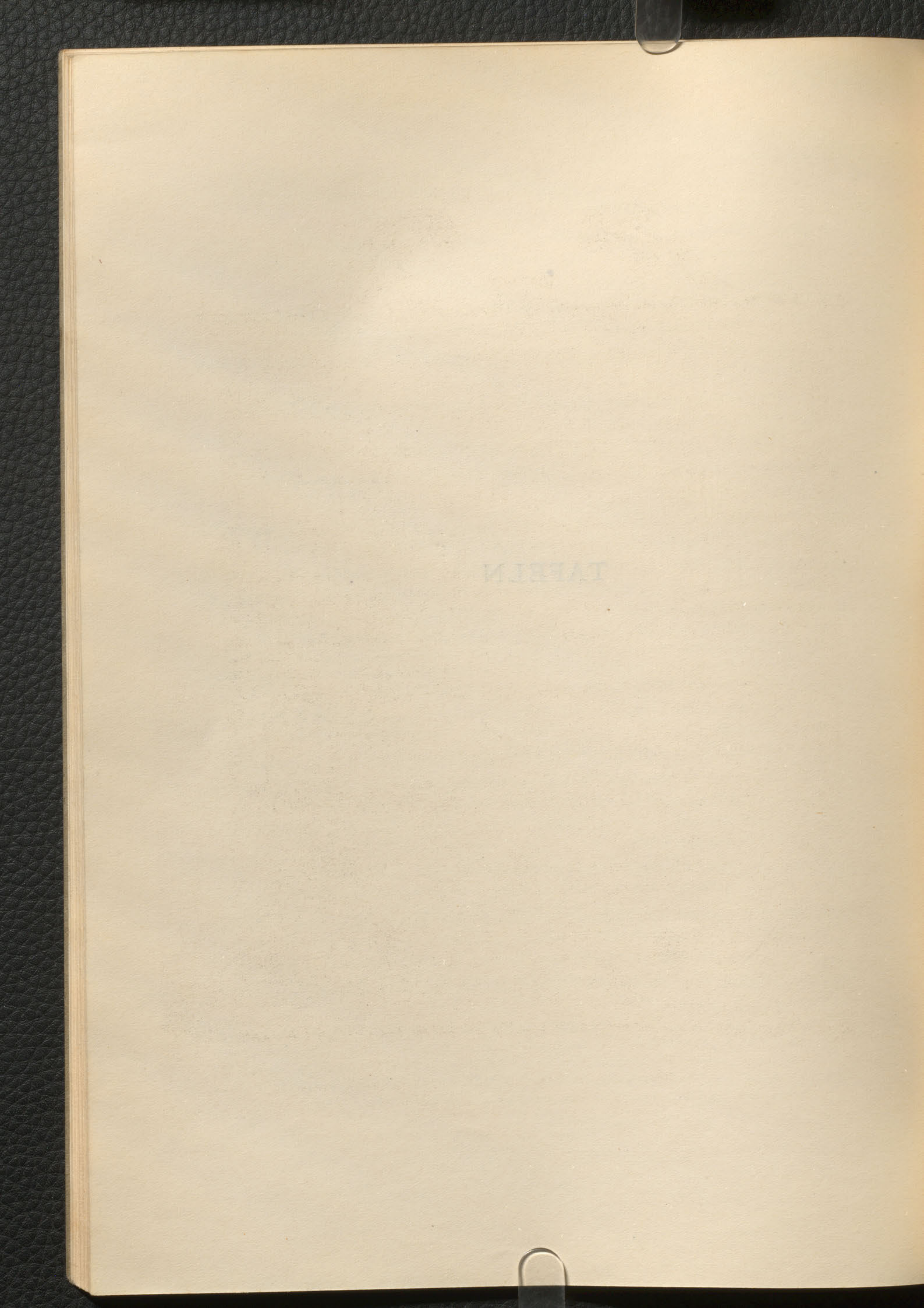
538 Konvolut von ca. 170 Versteigerungskatalogen von Gemälden u. Antiquitäten d. Fa. Helbing, Lepke usw. Meist 4⁰-Format. Brosch.

Enthält u. a.: Die Sammlung Deutsch, Deter, Eremitage, Kaulbach, Marx usw.

539 **Chippendale-Bücherschrank.** 4teilig, mit 3 Glastüren u. 3 Holztüren. Mahagoni. H. 2,27 m; Br. 2,94 m; T. 0,40 m.

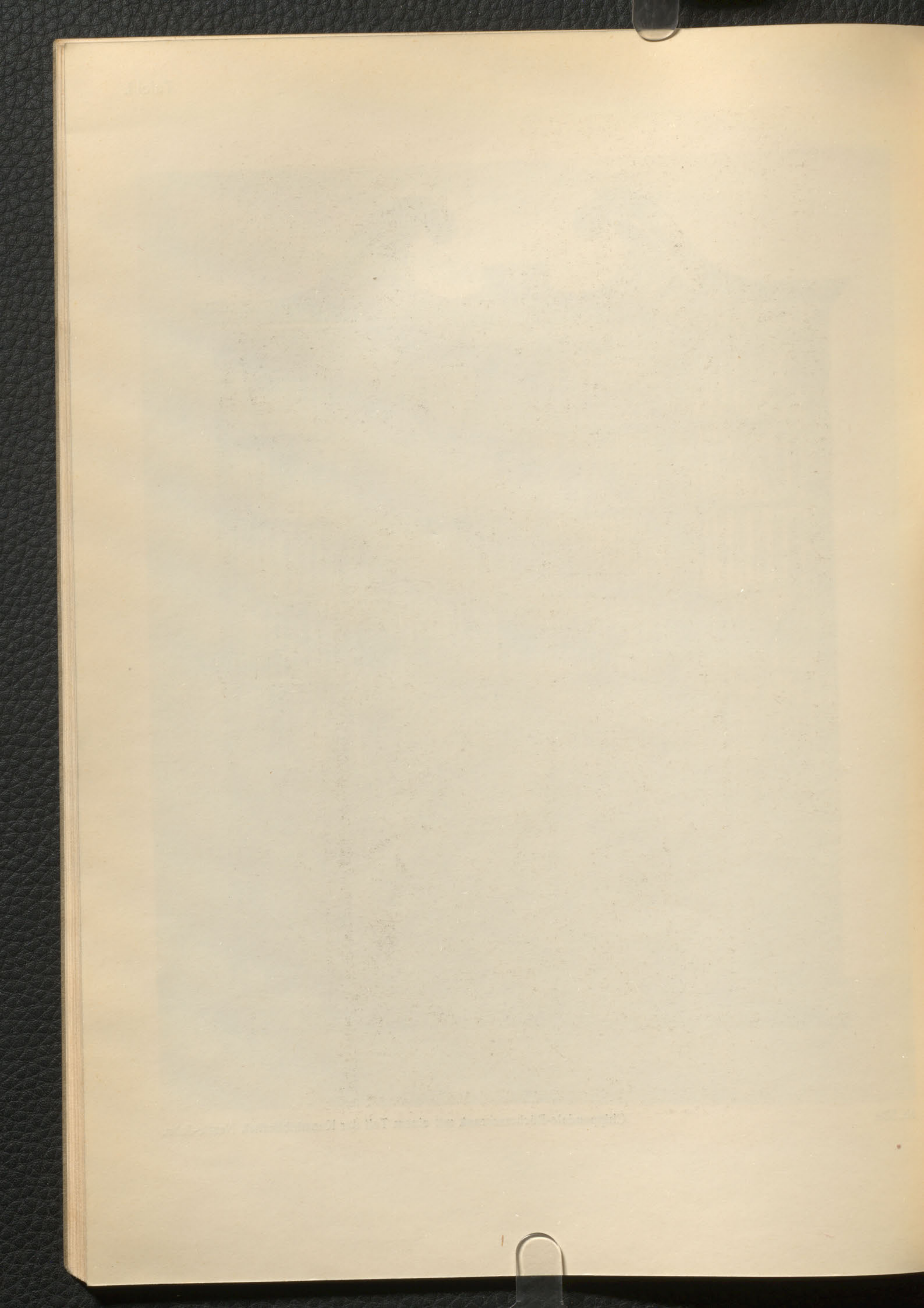
Prachtbeispiel englischer Möbelkunst. Das Unterteil mit 3 Holztüren, die mit einer zierlichen Leiste geschmückt sind. In den gerundeten Ecken Rosetten. Das Oberteil mit den teppichornamental aufgeteilten Glastüren, deren Holzränder eine geschnitzte Mäanderbordüre haben. Reich geschnitzter Aufsatz. Die Innenfächer sind verstellbar. Ein sehr ähnlicher Chippendale-Bücherschrank wird abgebildet bei Elwood, Möbel- u. Raumkunst in England S. 60.

TAFELN





Nr. 539. Chippendale-Bücherschrank mit einem Teil der Kunstbibliothek Nestle-John.





Nr. 16. Bildnis Ott-Heinrich. 1522.



Nr. 10. Deutsch, 13. Jahrh.



Nr. 12. Salzburg, Ulr. Schreier, um 1450.

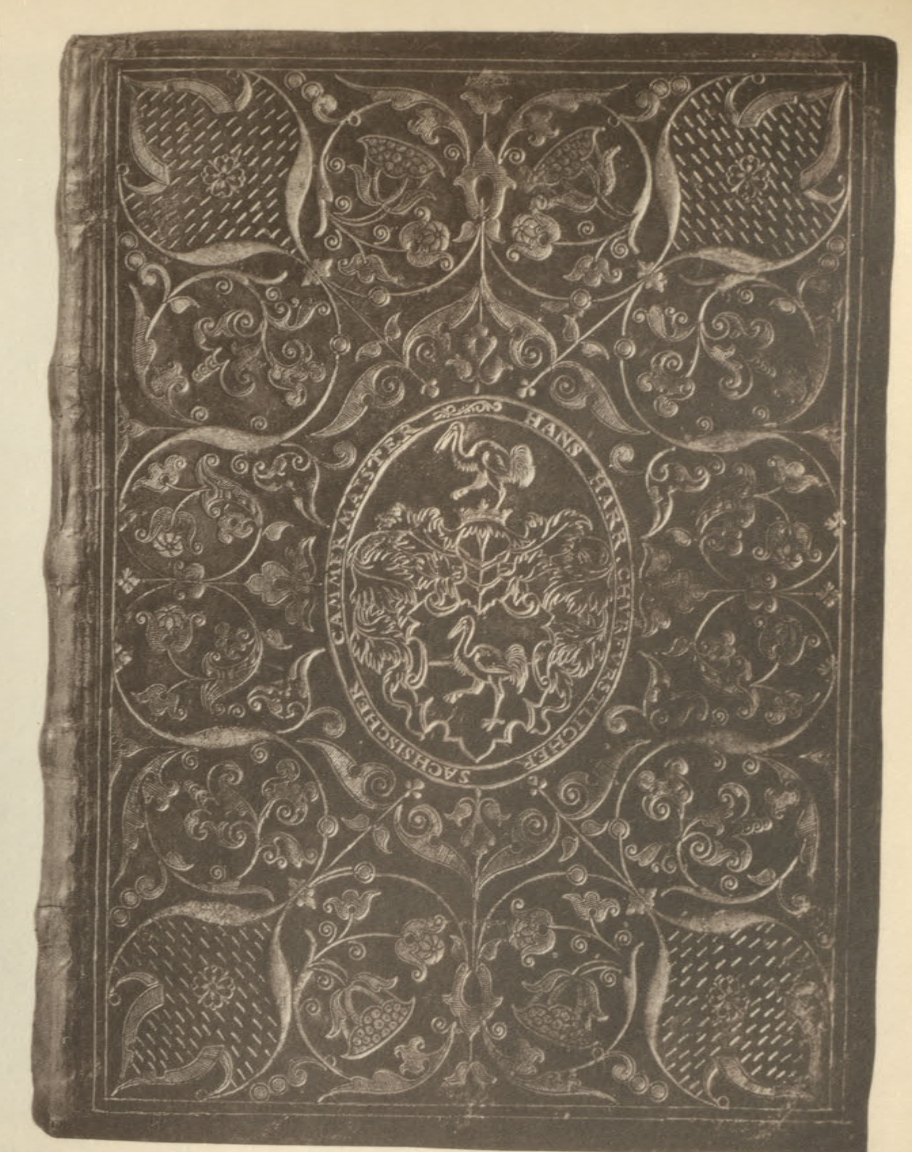
Miniaturmalereien.



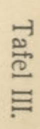


Nr. 26. Lederschnitt-Einband. Um 1400.

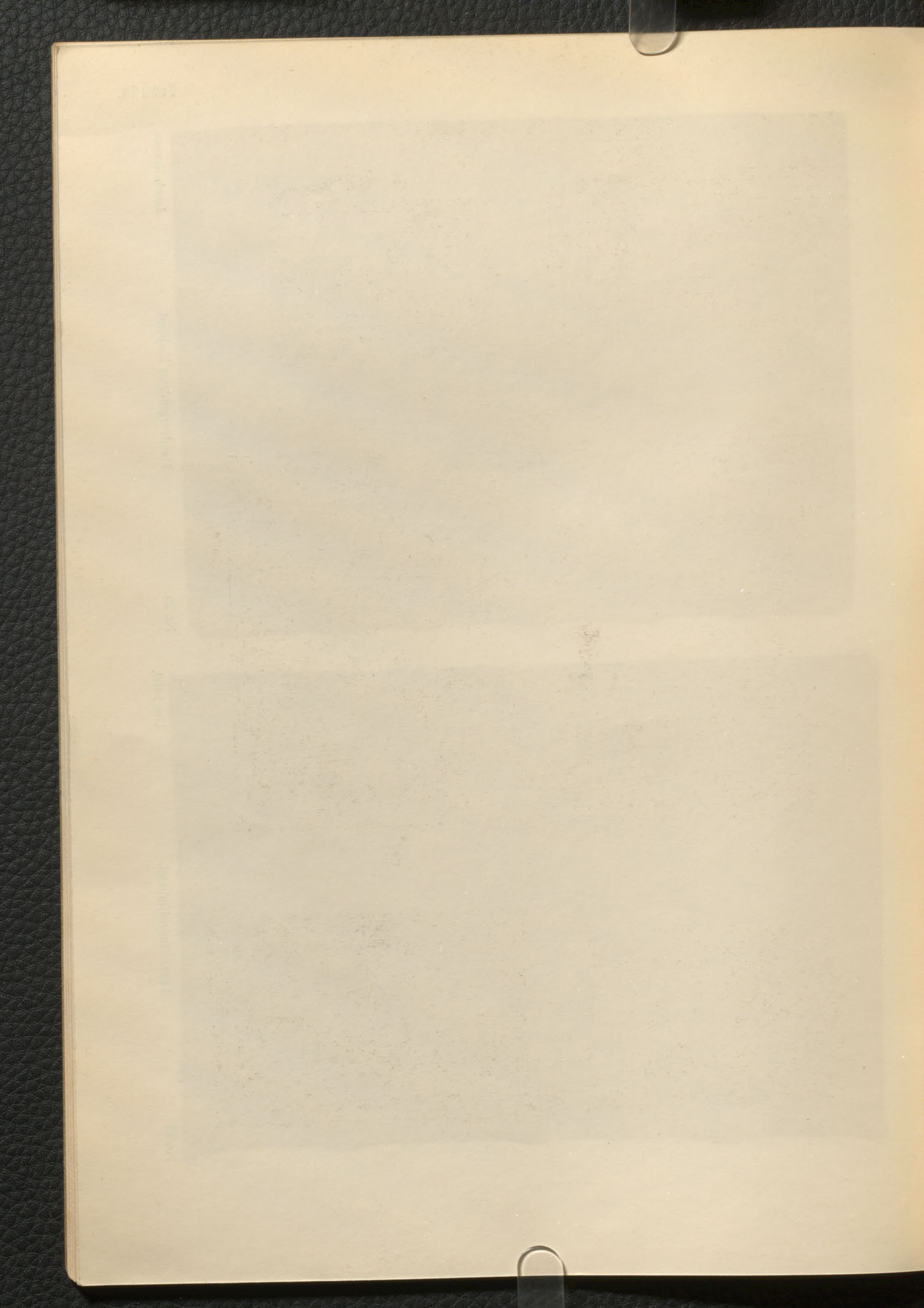


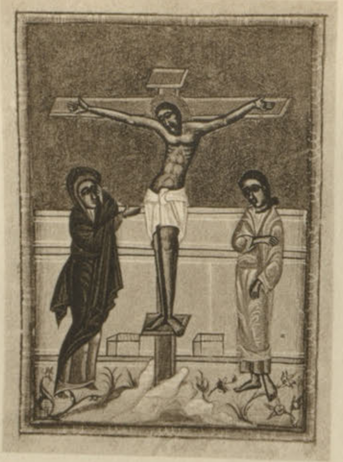


Nr. 25. Handvergoldeter Einband. Jakob Krause.



Tafel III.





Nr. 1.



Nr. 7.



Nr. 5.

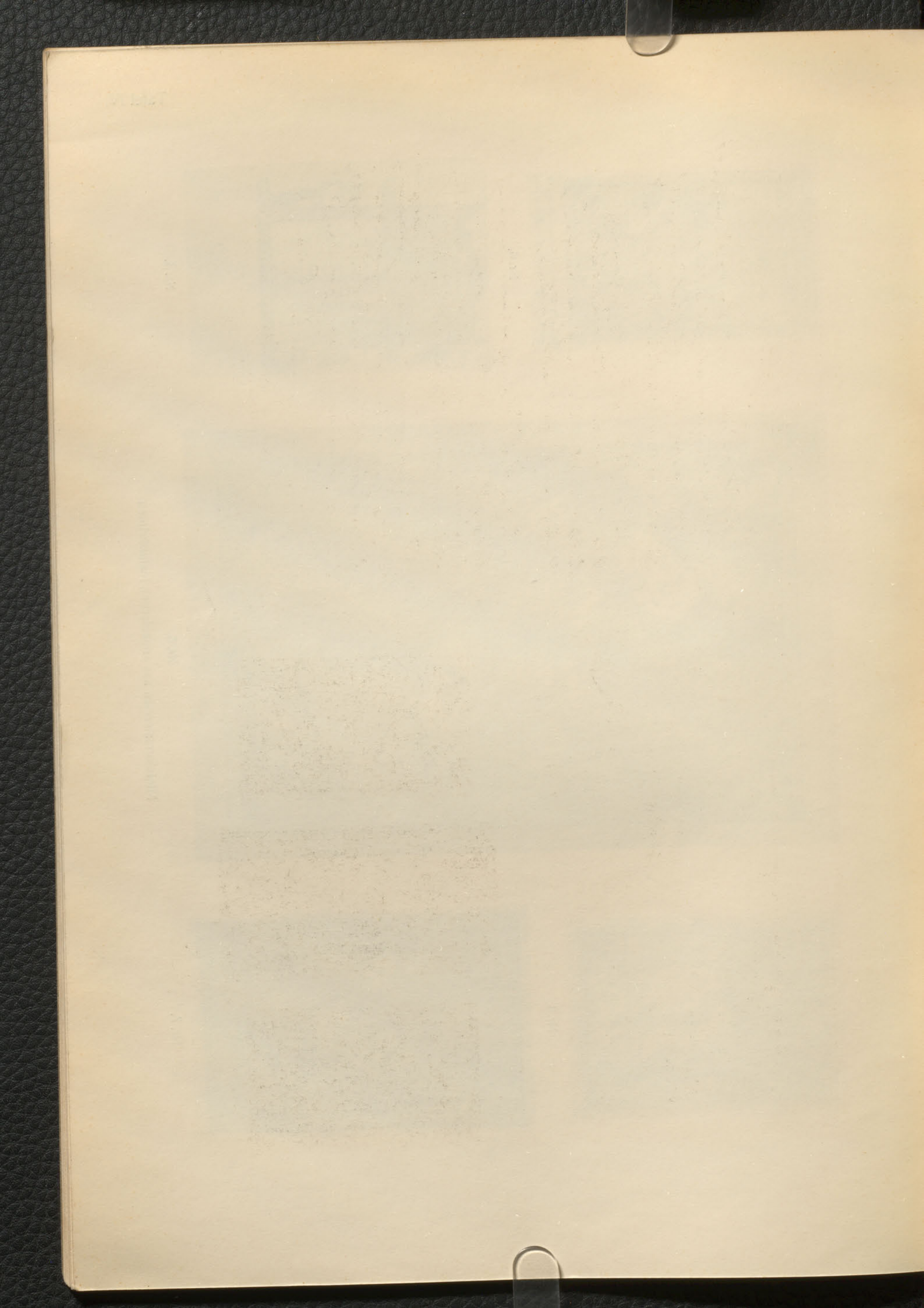


Nr. 6.



Nr. 3.

Miniaturmalereien aus armenischen Manuskripten.



122.

Omnia praeclara tam difficilia quam rara sunt.

Vin. VI. Dec. MDCCLXXXV.

memoriae
Goethe

Nr. 31. Aus einem Stammbuch. Goethe-Autograph.



Zu Nr. 22 (15 Bde).



Nr. 21.



Zu Nr. 22 (15 Bde).

Rote Maroquineinbände mit Goldpressung. 18. Jahrh.

An Sie

Ist das Chaos doch, beym Himmel!
Wie ein Maskenball zu achten.
Welch ein wunderlich Getümmel!
Allerley verschiedne Trachten!

Aber ich will es benutzen
Wie die andern Maskenbälle
Nicht mich eitel aufzustutzen,
Unbekannt auf alle Fälle,

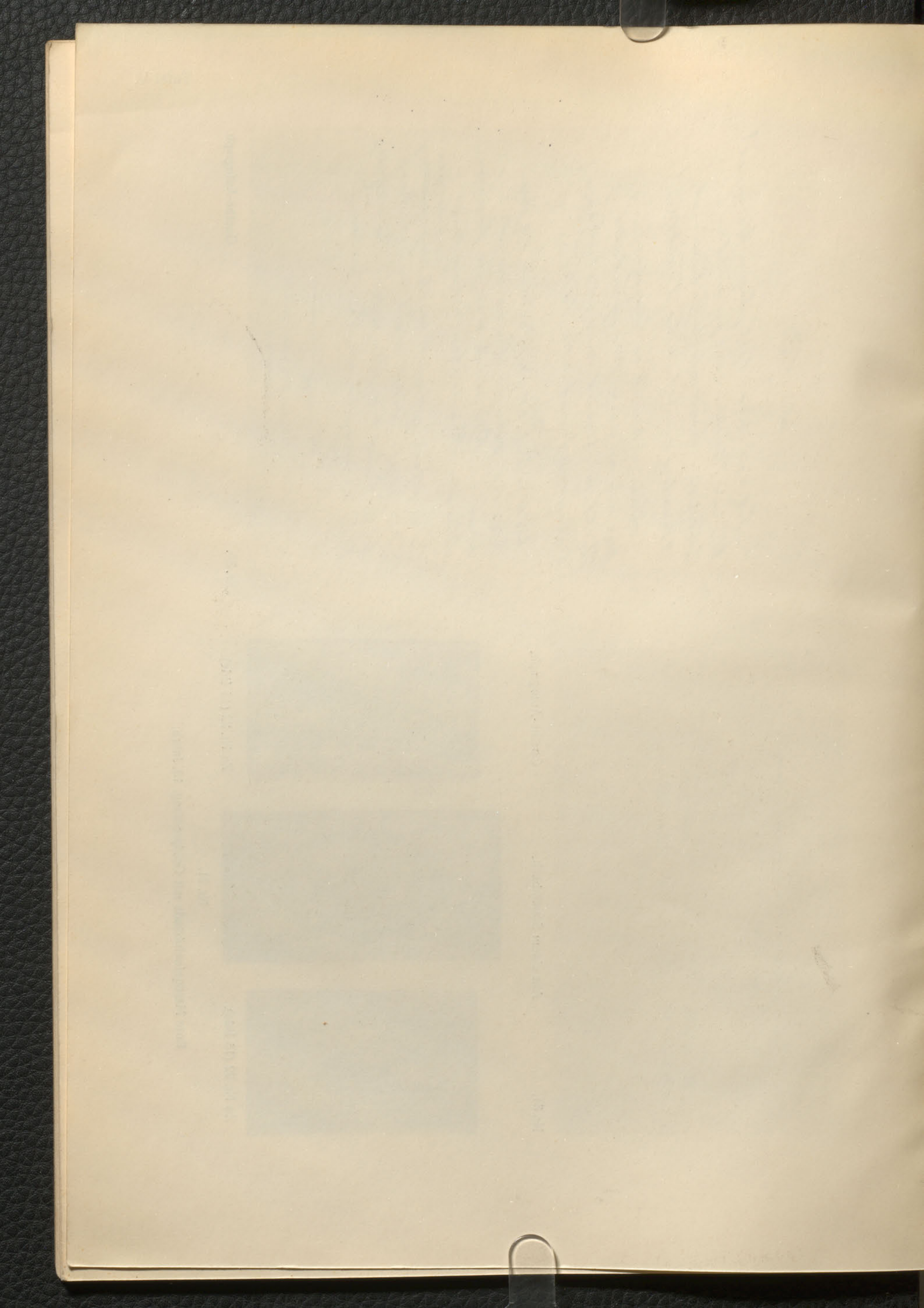
Will ich Dir in Reimen sagen
Was ich gern in Prosa sagte,
Wenn es Dir nach mir zu fragen
Nur im Mindesten behagte.
Du allein kannst mich ~~[illegible]~~ entdecken,
Du allein wirst mich verstehen,
Willst Du troesten, willst Du necken,
Und so mag es weiter gehen.

G. 7. 8.

(Handschrift von Goethe; Geschenk Eckermanns.)

Nr. 30. Goethe-Autograph.

Tafel V.



N8650
B6
Nr. 194
STERN

DOMINION GALLERY
1438 SHERBROOKE ST. WEST
MONTREAL CANADA

Wir versteigern am 16. und 17. Juni 1937

Kupferstiche
Radierungen und Holzschnitte des XV. bis XVIII. Jahrhunderts

aus der Sammlung des Fürsten v. Oettingen-Wallerstein
und andere Beiträge

Alte Meister des XV. bis XVII. Jahrhunderts
Einblattdrucke, Schongauer, Dürer, Rembrandt u. a.
Deutsche, holländische und französische Porträts

Englische u. französische Kupferstiche, Schabkunstblätter und Farbendrucke des XVIII. Jahrhunderts
Aeronautik, Ansichten, Karikaturen, Medizin, Sport

Auktionskatalog 193 mit 32 Lichtdrucktafeln: 3 RM

★

am 19. Juni

Neuere deutsche Handzeichnungen

dabei Hauptwerke von
Cornelius · Philipp Otto Runge · Steinle · Schwind
Moderne Zeichnungen von
Corinth, Hofer, Feininger, Thoma, Menzel, Klinger u. a.

Alte Handzeichnungen
des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts
Meist Niederländer, einige Italiener, Deutsches Barock

Deutsche Graphik des XVIII. u. XIX. Jahrhunderts
aus dem Besitze eines Mannheimer Sammlers

Auktionskatalog 195 mit 34 Lichtdrucktafeln: 3 RM

3494259

DRUCK VON POESCHEL & TREPTE
LICHTDRUCKE VON SINSEL & CO.
BEIDE IN LEIPZIG